

INCREDIBLE INDIAN POETRY

SERIES – 25 (PART 1)

RAZA



BlueRoseONE.com
S t o r i e s M a t t e r
New Delhi • London

BLUEROSE PUBLISHERS

India | U.K.

Copyright © Raza 2026

All rights reserved by author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author. Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the publisher assumes no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

BlueRose Publishers takes no responsibility for any damages, losses, or liabilities that may arise from the use or misuse of the information, products, or services provided in this publication.



For permissions requests or inquiries regarding this publication,
please contact:

BLUEROSE PUBLISHERS

www.BlueRoseONE.com

info@bluerosepublishers.com

+91 8882 898 898

+4407342408967

ISBN: 978-93-7139-345-4

Cover design: Deepak Katheria

Typesetting: Manisha Rawat

First Edition: July 2026

Disclaimer / अस्वीकरण

This book is a work of artistic and literary interpretation. The views, artworks, and interpretations presented in this book are intended solely for creative, educational, and cultural appreciation. No disrespect toward any religion, community, culture, individual, or ideology is intended.

यह पुस्तक एक कलात्मक एवं साहित्यिक व्याख्या (Artistic & Literary Interpretation) पर आधारित कृति है। इसमें प्रस्तुत विचार, कलाकृतियाँ और व्याख्याएँ केवल रचनात्मक, शैक्षिक एवं सांस्कृतिक सराहना के उद्देश्य से दी गई हैं। किसी भी धर्म, समुदाय, संस्कृति, व्यक्ति या विचारधारा का अनादर, अपमान या भावनाएँ आहत करना लेखक का उद्देश्य नहीं है।

Artist Author Founder

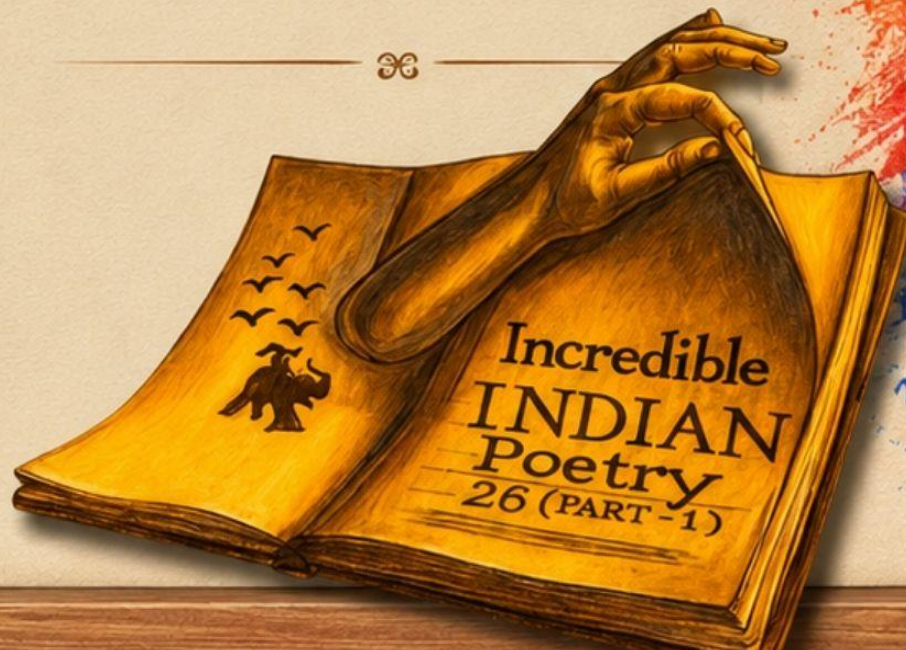
“

“People are deceived by the sun’s
blinding radiance,
while each day I reveal yet another
hidden scar.”

”



“I do not believe in blood that merely
runs in the veins;
If it hasn’t spilled from the eyes as tears,
then what kind of blood is it?”



Raza

Signature addition

ARTIST'S NOTE

Art, Authorship & Creative Process

RAZAISSANCE – The Renaissance of Art & Thought

Abstract Storytelling Collection | 2026

All artworks presented in this book have been conceptualized, imagined, and created by RAZA. This collection reflects years of artistic exploration, emotional experiences, observation, poetry, heritage, philosophy, and abstract storytelling.

The artworks represent a personal creative journey where thoughts, emotions, memories, and imagination are transformed into visual expression. Each piece carries its own narrative and invites the viewer to discover meaning through personal interpretation.

This publication includes both original artworks created by the artist and selected AI-enhanced versions developed from the artist's own creations. The use of Artificial Intelligence has been limited to visual enhancement, presentation, and creative expansion while preserving the original artistic vision, concept, and authorship.

Every artwork originates from the imagination, thought process, and creative direction of RAZA. AI has been used only as a supporting tool where applicable; however, the ideas, narratives, emotions, symbolism, and artistic identity remain entirely the artist's own.

RAZAISSANCE is an ongoing effort to bridge art, thought, poetry, heritage, and human experience through a unique language of abstraction and storytelling.

Art by RAZA

Founder, RAZA Art Academy

— RAZA



Riyaz Ahmed “RAZA” is an Indian abstract artist, author, educator, and founder of RAZA Art Academy. With nearly three decades of artistic dedication, he is known for blending poetry, philosophy, storytelling, and contemporary abstract expression into a unique creative movement called “Razaissance – The Renaissance of Art and Thought.”

He has trained more than 10,000 students across India through creative education and handwriting development programs. RAZA is also recognized for live art performances, thought-art concepts, and experimental visual storytelling inspired by Indian poetry, emotions, and heritage.

His works reflect human emotions, spiritual depth, social awareness, and the journey of inner transformation through color and symbolism.

रियाज़ अहमद “RAZA” एक भारतीय एब्सट्रैक्ट कलाकार, लेखक, शिक्षाविद् और RAZA Art Academy के संस्थापक हैं। लगभग तीन दशकों की कलात्मक साधना के साथ, वे कविता, दर्शन, स्टोरीटेलिंग और आधुनिक एब्सट्रैक्ट कला को जोड़कर “Razaissance – The Renaissance of Art and Thought” जैसी अनूठी रचनात्मक विचारधारा विकसित करने के लिए जाने जाते हैं।

उन्होंने भारतभर में 10,000 से अधिक विद्यार्थियों को कला एवं हस्तलेखन प्रशिक्षण प्रदान किया है। RAZA अपने लाइव आर्ट परफॉर्मेंस, थॉट-आर्ट कॉन्सेप्ट्स और भारतीय कविता, भावनाओं तथा विरासत से प्रेरित प्रयोगात्मक विज़ुअल स्टोरीटेलिंग के लिए भी प्रसिद्ध हैं।

उनकी कलाकृतियाँ मानवीय भावनाओं, आध्यात्मिक गहराई, सामाजिक चेतना और रंगों के माध्यम से आत्मिक परिवर्तन की यात्रा को दर्शाती हैं।



Contents

RAZAISSANCE – The Renaissance of Art & Thought रज़ाइसॉन्स – कला और विचारों का पुनर्जागरण	2
Foreword 	6
भूमिका	6
Preface 	8
प्रस्तावना	9
Acknowledgement 	12
आभार	12
Mission 	14
Vision विज़न	14
Asia Book of Records Recognition	16
RAZA Story – 1	20
RAZA Story – 2	22
Incredible Indian Poetry – Part 1	24
The Beginning of a Vision	26
Tribute to Slumdog Millionaire (Bilingual)	28
Art for Social Awareness & National Inspiration (2024–2026) सामाजिक जागरूकता और राष्ट्रीय प्रेरणा के लिए कला (2024–2026)	30
The Fallen Star टूटा हुआ तारा	34
Poetical Lines शायरी	36

Kabir Vani कबीर वाणी	38
Original Poetry मूल शायरी	40
Tawaqqo तवक्को	50
Independent स्वतंत्र	52
Sang संग	53
Hanooz हनोज	60
“शब-ए-हिज्र” “Night of Separation”	62
Khughar खूगर	64
Lutf लुत्फ	66
Takhtnashin	68
Darichaa	70
Zulfain	72
Pavan Dharati	76
“आओ फिर से दिया जलाएँ”	80
Hari Tum Haro	82
“मज़ाक़-ए-परवाज़” “The Mockery of Flight”	86
Barkha Ki Zalan	90
NAFS	94
Dasht	98
Qaid-e-Hayat	102
“दिल-ए-नादाँ”	106

ताने.....	108
Lala-o-Gul	110
AAH	114
Dushwaar.....	118
Baitaab.....	122
Rangaa Rang रंगा रंग.....	126
Dabistaa	130
Naaz.....	132
Panihaari.....	134
Razaissance The Renaissance of Art and “Dhoka”	136
Tabāa	138
UFFUQTAABI.....	140
“Kavach”	142
“Safāee”	144
“Talaash”	146
“Saagaro Meena”	148
“Sword”	150
“Ghāfil”	152
“Without Colour”	154
“Kāfala — Intazār”	156
“Gharogaa”	158

“Charrāg”	162
“Khidki Ke Panchi”	164
“Yagāna”	166
“The Fever”	168
“Be-Hisht”	174
“सितारों से आगे” 	176
“कल चमन था...”	178
“ये न थी हमारी किस्मत...”	180
“गर दिल में हो तमन्ना...”	182
नर हो, न निराश करो मन को	184
“शमशीर” 	186
“कलम” 	188
Pech-o-Kham (पेच-ओ-खम)	190
✧ RAZAISSANCE ✧	192
“Ekaant Ki Kahani”	198
“Suhani Shehar”	200
Short Story by RAZA	202
“सफ़र” “The Endless Journey”	206
Title: The Taj Within My Heart	212
Title: Home – The Ultimate Destination	214
BAZM	216

Behind the Story (कहानी के पीछे).....	218
Touch Therapy – A Mother’s Embrace	220
स्पर्श चिकित्सा – माँ और बच्चा	220
The journey continues.....	222
यह सफ़र अभी जारी है... ..	222
The Unspoken Victory By Raza ka Raaz	223
IIP 25 Fiqr e Fardaa.....	226



Enhancing

हर रंग अपने आप में अधूरा था,
मगर जब एहसास जुड़ते गए,
तो तस्वीर निखरती गई...

- Raza



RAZAISSANCE – The Renaissance of Art & Thought

रज़ाइसान्स – कला और विचारों का पुनर्जागरण

About The Book | पुस्तक के बारे में

RAZAISSANCE is not merely an art book — it is a journey of emotions, philosophy, storytelling, poetry, abstraction, spirituality, and human existence expressed through visual language. The book presents a collection of conceptual artworks, poetic thoughts, symbolic compositions, and abstract storytelling created by RAZA over years of artistic exploration.

RAZAISSANCE केवल एक आर्ट बुक नहीं है — यह भावनाओं, दर्शन, कहानी, कविता, आध्यात्मिकता और मानवीय अस्तित्व की एक दृश्य यात्रा है। यह पुस्तक RAZA द्वारा वर्षों की कलात्मक साधना से निर्मित वैचारिक कलाकृतियों, प्रतीकात्मक संरचनाओं, कविताओं और एबस्ट्रैक्ट स्टोरीटेलिंग का संग्रह है।

Core Themes | मुख्य विषय

1. Abstract Storytelling Art

Visual narratives where colors, textures, and forms speak deeper than words.

रंगों, टेक्सचर और आकृतियों के माध्यम से कही गई ऐसी कहानियाँ जो शब्दों से अधिक गहराई रखती हैं।

Poetry Inspired Art | कविता प्रेरित कला

Visual interpretations inspired by:

- Mirza Ghalib
- Allama Iqbal
- Sant Kabir
- Neeraj



- Tulsidas

- RAZA Poetry

दृश्य अभिव्यक्तियाँ जो विभिन्न कवियों और संतों की रचनाओं से प्रेरित हैं।

Emotional Narratives | भावनात्मक कथाएँ

Stories of love, incompleteness, separation, identity, silence, and transformation.

प्रेम, अधूरापन, बिछड़ाव, पहचान, मौन और परिवर्तन की कहानियाँ।

Typography & Visual Poetry | टाइपोग्राफी और दृश्य कविता







Foreword |

RAZAISSANCE – The Renaissance of Art & Thought is not merely an art book; it is a journey of emotions, abstraction, poetry, philosophy, and human consciousness. Through symbolic compositions and expressive storytelling, RAZA transforms colors, textures, and forms into a language beyond words.

This collection explores silence, inner conflict, spirituality, incomplete love, memory, and emotional rebirth. Every artwork invites the viewer to pause, reflect, and discover personal meaning within abstraction. Inspired by Indian culture, Urdu poetry, Sufi thought, and contemporary artistic expression, the book creates a bridge between visual art and human emotion.

RAZAISSANCE celebrates imagination, sensitivity, and the power of thought-driven creativity. It is dedicated to every dreamer, artist, student, and soul searching for meaning beyond appearances.

Ultimately, this book reminds us that art is not only seen — it is deeply felt.

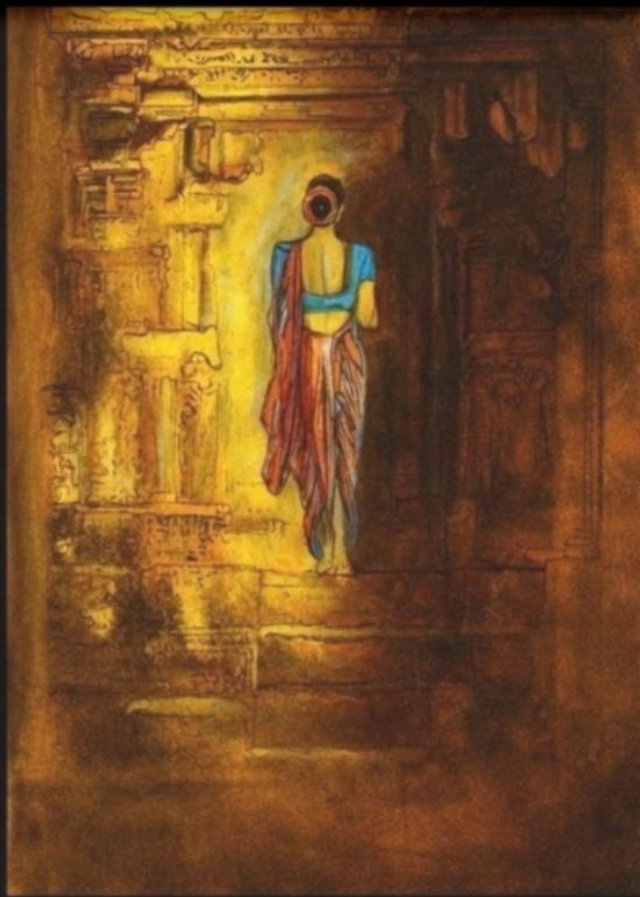
भूमिका

RAZAISSANCE – The Renaissance of Art & Thought केवल एक कला पुस्तक नहीं, बल्कि भावनाओं, एब्स्ट्रैक्शन, कविता, दर्शन और मानवीय चेतना की एक यात्रा है। प्रतीकात्मक संरचनाओं और अभिव्यक्तिपूर्ण स्टोरीटेलिंग के माध्यम से RAZA रंगों, टेक्सचर और आकृतियों को शब्दों से परे एक भाषा में बदल देते हैं।

यह संग्रह मौन, आंतरिक संघर्ष, आध्यात्मिकता, अधूरे प्रेम, स्मृतियों और भावनात्मक पुनर्जन्म को खोजता है। प्रत्येक कलाकृति दर्शक को रुककर सोचने और एब्स्ट्रैक्शन के भीतर अपना अर्थ खोजने के लिए आमंत्रित करती है। भारतीय संस्कृति, उर्दू शायरी, सूफी विचार और समकालीन कला से प्रेरित यह पुस्तक दृश्य कला और मानवीय भावनाओं के बीच एक सेतु बनाती है।

RAZAISSANCE कल्पना, संवेदनशीलता और विचारप्रधान रचनात्मकता का उत्सव है। यह हर कलाकार, विद्यार्थी, स्वप्नदर्शी और अर्थ की खोज करने वाली आत्मा को समर्पित है।

अंततः, यह पुस्तक हमें याद दिलाती है कि कला केवल देखी नहीं जाती — उसे महसूस किया जाता है।



Preface |

Every journey begins with a feeling.

Sometimes with silence, sometimes with struggle, and sometimes with an unfinished dream waiting to become visible. RAZAISSANCE – The Renaissance of Art & Thought was born from years of imagination, observation, emotional experiences, and the desire to transform thoughts into visual language.

As an artist, educator, author, and storyteller, I have always believed that art is more than technique. It is emotion, memory, philosophy, and the reflection of human consciousness. Through colors, textures, poetry, and abstraction, this book attempts to express those invisible emotions that often remain beyond words.

This collection is connected to students and their dreams, heritage and culture, silence and hope, pain and transformation. Every artwork carries a fragment of lived experience — some inspired by poetry, some by observation, and some born from emotional solitude.

The purpose of this book is not only to present paintings, but to create conversations between art and the viewer. Each page invites reflection, imagination, and personal interpretation.

RAZAISSANCE combines poetry, heritage, abstract storytelling, and philosophy into one creative universe. It is an effort to preserve emotions through colors and transform silence into expression.

I sincerely thank every student, supporter, institution, reader, and art lover who became part of this journey.

May this book inspire you to pause, feel deeply, and discover your own reflection within art.

— RAZA



प्रस्तावना

हर यात्रा एक भावना से शुरू होती है।

कभी मौन से, कभी संघर्ष से, और कभी किसी अधूरे स्वप्न से जो आकार लेना चाहता है। RAZAISSANCE – The Renaissance of Art & Thought वर्षों की कल्पना, अवलोकन, भावनात्मक अनुभवों और विचारों को दृश्य भाषा में बदलने की इच्छा से जन्मी एक रचनात्मक यात्रा है।

एक कलाकार, शिक्षक, लेखक और कहानीकार के रूप में मैंने हमेशा माना है कि कला केवल तकनीक नहीं होती। कला भावना, स्मृति, दर्शन और मानवीय चेतना का प्रतिबिंब है। रंगों, टेक्सचर, कविता और एबस्ट्रैक्शन के माध्यम से यह पुस्तक उन अदृश्य भावनाओं को व्यक्त करने का प्रयास करती है जो अक्सर शब्दों से परे रह जाती हैं।

यह संग्रह विद्यार्थियों और उनके सपनों, विरासत और संस्कृति, मौन और आशा, दर्द और परिवर्तन से जुड़ा हुआ है। प्रत्येक कलाकृति जीवन के अनुभवों का एक अंश अपने भीतर समेटे हुए है — कुछ कविता से प्रेरित, कुछ अवलोकन से, और कुछ गहरे भावनात्मक एकांत से जन्मी हैं।

इस पुस्तक का उद्देश्य केवल चित्र प्रस्तुत करना नहीं, बल्कि कला और दर्शक के बीच संवाद स्थापित करना है। प्रत्येक पृष्ठ चिंतन, कल्पना और व्यक्तिगत अर्थ खोजने के लिए आमंत्रित करता है।

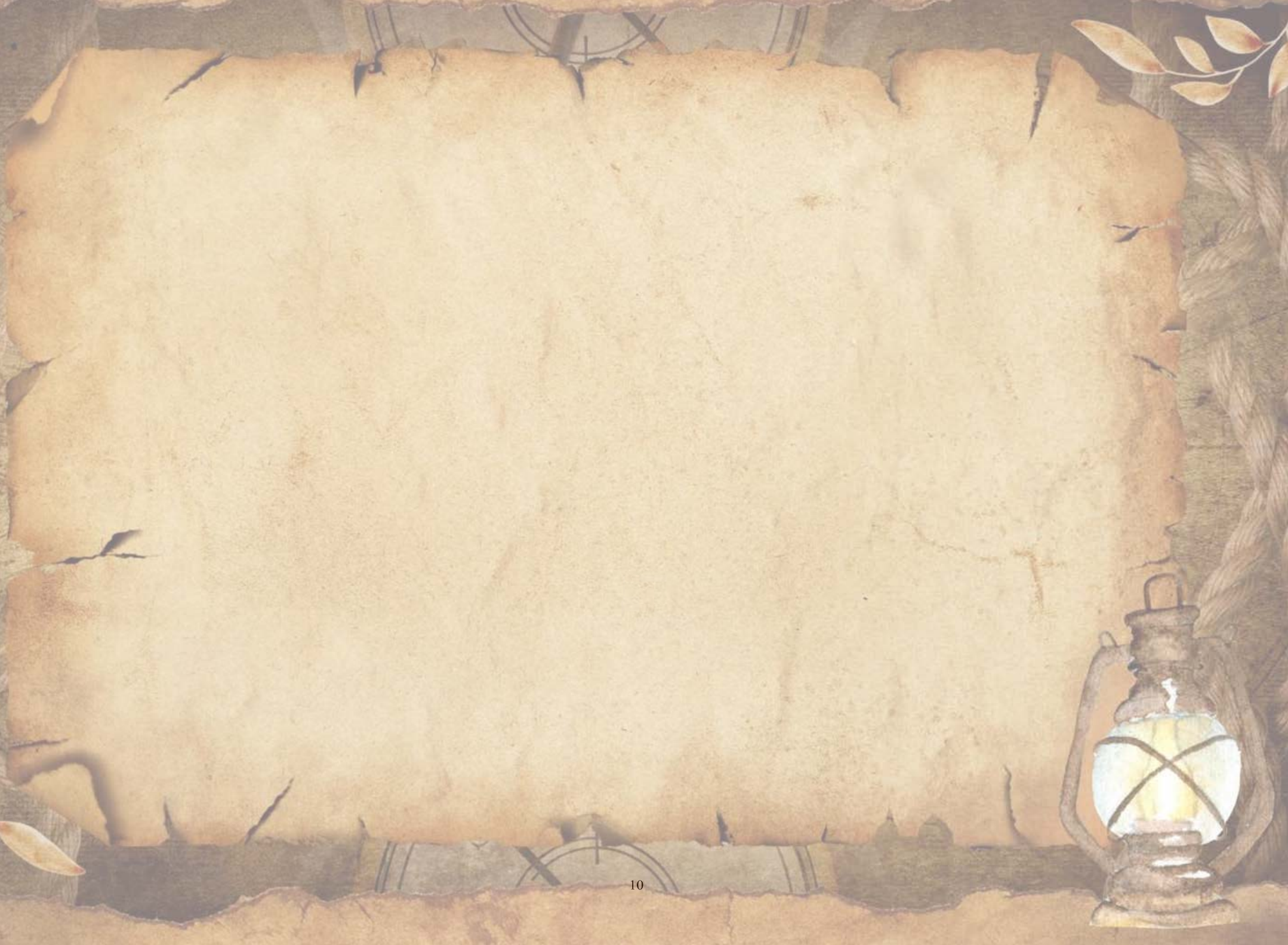
RAZAISSANCE कविता, विरासत, एबस्ट्रैक्ट स्टोरीटेलिंग और दर्शन को एक रचनात्मक संसार में जोड़ता है। यह रंगों के माध्यम से भावनाओं को संरक्षित करने और मौन को अभिव्यक्ति में बदलने का प्रयास है।

मैं उन सभी विद्यार्थियों, सहयोगियों, पाठकों और कला प्रेमियों का हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ जो इस यात्रा का हिस्सा बने।

आशा है यह पुस्तक आपको रुककर महसूस करने और कला में अपना प्रतिबिंब खोजने के लिए प्रेरित करेगी।

— RAZA





ance

~~Q. Q. Q. Q.~~

Acknowledgement |

With heartfelt gratitude, I thank my beloved parents for their blessings, values, and sacrifices that became the foundation of my journey. Special thanks to my wife Mrs. Heena, my son, and daughters for their love, patience, and constant support behind every creation.

I sincerely thank my relatives, friends, co-applicants, supporters, students, institutions, art lovers, and all educational and social service organizations connected with this journey, including Ami Safre Virasat (Alishan School), Ahmedabad Muslim Women Association (AMWA), and SAKP School.

A special acknowledgment to one dear friend whose encouragement and emotional support inspired many thoughts and artistic expressions within this book.

Finally, I thank life itself for every struggle, silence, hope, memory, and emotion that transformed into art.

— RAZA

आभार

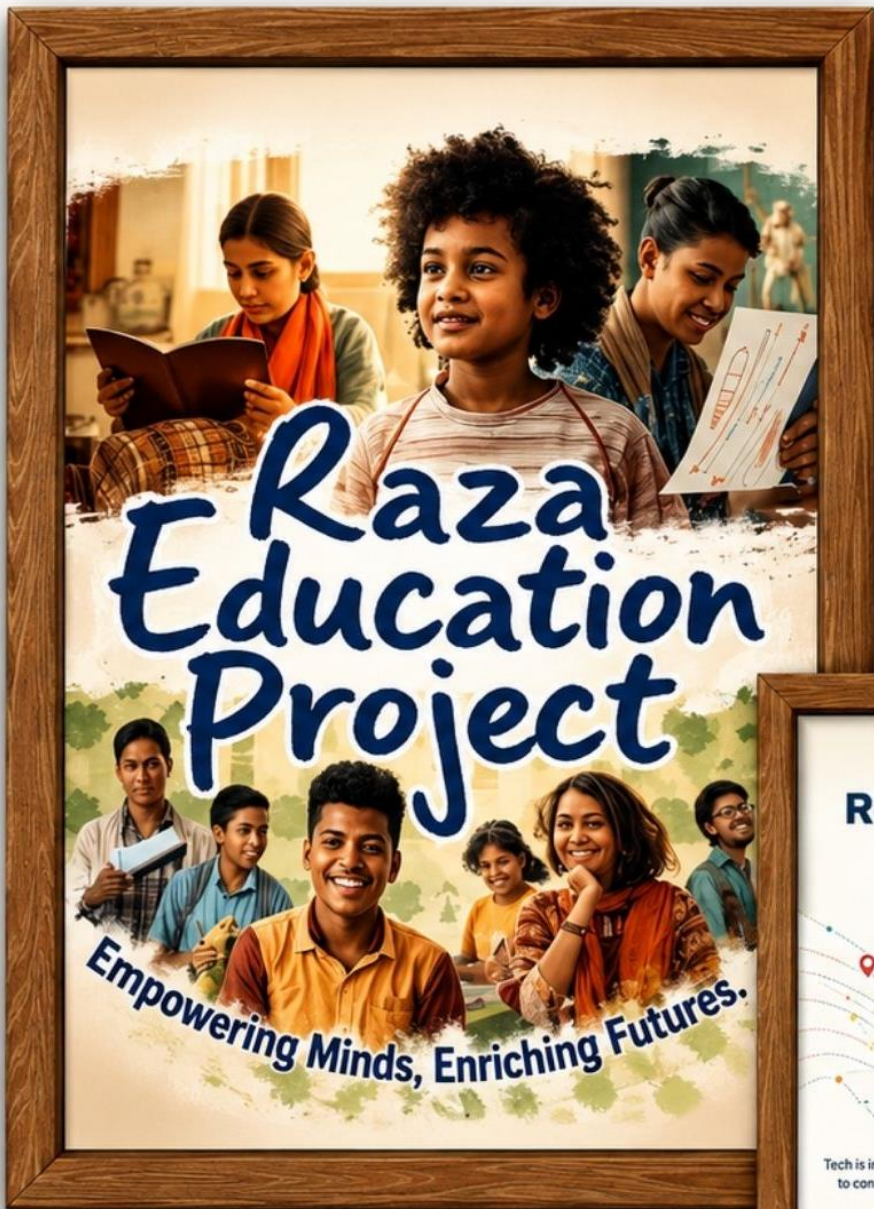
मैं अपने प्रिय माता-पिता का हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ, जिनके आशीर्वाद, संस्कार और त्याग मेरी यात्रा की सबसे मजबूत नींव बने। अपनी पत्नी श्रीमती हीना, पुत्र और पुत्रियों का विशेष धन्यवाद, जिनके प्रेम, धैर्य और सहयोग ने मेरी हर रचना को शक्ति दी।

मैं अपने रिश्तेदारों, मित्रों, सह-आवेदकों, सहयोगियों, विद्यार्थियों, संस्थाओं, कला प्रेमियों तथा इस यात्रा से जुड़ी सभी शैक्षणिक और स्वैच्छिक संस्थाओं का भी हृदय से धन्यवाद करता हूँ, जिनमें अमी सफरे विरासत (अलीशान स्कूल), अहमदाबाद मुस्लिम वूमेन एसोसिएशन (AMWA) और SAKP स्कूल शामिल हैं।

एक विशेष मित्र के प्रति भी आभार, जिनके प्रोत्साहन और भावनात्मक सहयोग ने इस पुस्तक की अनेक कलात्मक अभिव्यक्तियों को प्रेरित किया।

अंत में, मैं स्वयं जीवन का धन्यवाद करता हूँ, जिसने हर संघर्ष, मौन, आशा, स्मृति और भावना को कला में बदलने की प्रेरणा दी।

— RAZA



Mission |

To inspire creativity, thought, and emotional expression through art, education, poetry, and visual storytelling while empowering students and society with imagination and cultural awareness.

मिशन

कला, शिक्षा, कविता और दृश्य अभिव्यक्ति के माध्यम से रचनात्मकता, विचार और भावनात्मक अभिव्यक्ति को प्रेरित करना तथा विद्यार्थियों और समाज को कल्पना और सांस्कृतिक चेतना से सशक्त बनाना।

Vision | विज़न

To create a global artistic movement where art becomes a bridge between imagination, humanity, heritage, and positive transformation.

विज़न

एक ऐसा वैश्विक कलात्मक आंदोलन स्थापित करना जहाँ कला, कल्पना, मानवता, विरासत और सकारात्मक परिवर्तन के बीच सेतु बने।



★ आधिकारिक ★ विश्व रिकॉर्ड धारक



RAZA LIVE

ऐतिहासिक उपलब्धि

India Book of Records
द्वारा मान्यता प्राप्त
★★★★★

“जहाँ रफ्तार मिलती है आत्मा से,
वहाँ कला इतिहास बन जाती है”

रिकॉर्ड शीर्षक

एक लाइव प्रस्तुति में
बच्चों के 50 अलग-अलग
चेहरों के सबसे तेज़
पेंसिल स्केच बनाने का

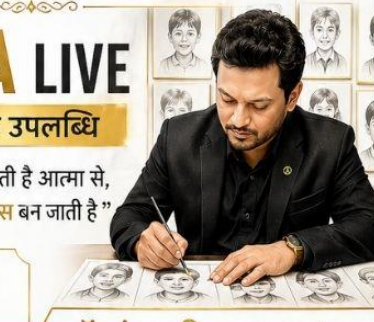
रिकॉर्ड विवरण



अहमदाबाद

तेज़ी, सटीक
जिसे कला

“37:38”



★ OFFICIAL ★ WORLD RECORD HOLDER



RAZA LIVE

HISTORIC ACHIEVEMENT

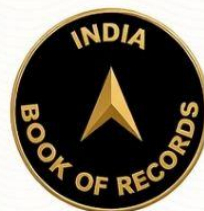
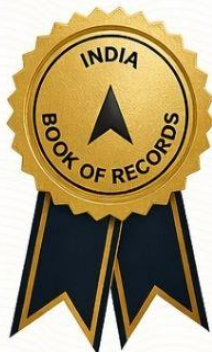
APPROVED BY
INDIA BOOK OF
RECORDS
★★★★★

Where Speed Meets Soul,
Art Becomes History

RECORD TITLE
Fastest Individual to Create
50 Pencil Sketches of Different Faces of Children
in a Live Setting

Dr. Sangram Riyazahmed (RAZA)
Founder – RAZA Art Academy

Application ID: 8728



India

Book of Records

Extraordinary feats... Extraordinary people

CERTIFICATE

FASTEST INDIVIDUAL TO MAKE 50 PENCIL SKETCHES OF DIFFERENT FACES OF CHILDREN IN A LIVE SETTING

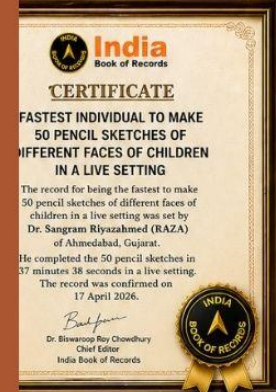
The record for being the fastest to make 50 pencil sketches of different faces of children in a live setting was set by **Sangram Riyazahmed** (born on November 2, 1977) of Ahmedabad, Gujarat. He made 50 pencil sketches of different faces of children (one by one) in a live setting in 37 minutes and 38 seconds on April 14, 2026, at the 'Raza Live' event (organised by RAZA Art Academy) held at the Himalaya Falaknuma (Ahmedabad), as confirmed on April 17, 2026.



Date: April 17, 2026

Biswaroop Chowdhury

Dr. Biswaroop Roy Chowdhury
Chief Editor
India Book of Records



PROUD MOMENT FOR INDIA
and artistic excellence—
verification.

IS NOT JUST ART...
RAZAissance.”

Asia Book of Records Recognition

Asia Book of Records Achievement

RAZA's dedication to art, creativity, and innovation has been recognized by the prestigious Asia Book of Records. This achievement reflects years of commitment to artistic excellence, educational impact, and inspiring thousands of students through creative learning.

The recognition stands as a milestone in RAZA's journey and strengthens his vision of taking Indian art and creativity to the global stage.

एशिया बुक ऑफ रिकॉर्ड्स सम्मान

कला, सृजनात्मकता और नवाचार के क्षेत्र में RAZA के योगदान को प्रतिष्ठित Asia Book of Records द्वारा सम्मानित किया गया। यह उपलब्धि वर्षों की मेहनत, कलात्मक उत्कृष्टता और हजारों विद्यार्थियों को प्रेरित करने के उनके समर्पण का प्रतीक है।

यह सम्मान RAZA की रचनात्मक यात्रा का एक महत्वपूर्ण पड़ाव है तथा भारतीय कला को वैश्विक मंच तक पहुँचाने के उनके संकल्प को और अधिक सशक्त बनाता है।



A1 | E | R.1 | E3 | F41. | A4 B | G18 | A11 | S | K38 | J | K34 | I14 | M07 | 5-38 | Z18 | K21

WORLD'S LARGEST ANAMORPHIC PAVEMENT ATTEMPT BY GUINNESS

Width 150 feet | Height 300 feet | Total 45,000 sq.ft

ATMANIRBHAR BHARAT VISION 2047

Scaling Calculation
Engagement Calculation

Grid Size: 5'x5 feet
On Grid: 200' feet
On Grid: 100' feet



By
Raza

A | J | E | C | D | I | T | G | H | T | J | K | L | U | N | N | O | P | G | G | S | T | U | V | W | X | V | J

A10 | A13 | A10 | A13 | A16 | A58 | A50 | A50 | A60 | A38 | A58 | A60 | A60 | A60 | A56 | A58 | A58 | A18 | A86 | A86 | A38 | A66

3159

A | J | E | C | D | I | T | G | H | T | J | K | L | M | N | N | O | P | G | G | S | T | U | V | W | X | V | J

2.10 | 2.36 | 1.06 | 1.70 | 2.36 | A38 | A30 | A38 | A30 | A86 | A26 | 2.20 | 2.88 | 2.88 | 2.19 | 1.20 | 1.26 | A80 | A80 | 2.86 | 2.78 | 2.76

2780

Proposed Guinness World Record Attempt

Atmanirbhar Bharat – Vision 2047

A visionary large-scale anamorphic pavement art project by RAZA, celebrating India's journey towards innovation, education, sustainability, technology, and self-reliance.

Status: Planning & Development Stage

Proposed Size: 45,000 sq.ft.

Theme: Atmanirbhar Bharat – Vision 2047

प्रस्तावित गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड प्रयास

आत्मनिर्भर भारत – विज़न 2047

RAZA द्वारा परिकल्पित एक विशाल एनामॉर्फिक पब्लिक आर्ट प्रोजेक्ट, जो भारत की नवाचार, शिक्षा, तकनीक, सतत विकास और आत्मनिर्भरता की यात्रा को समर्पित है।

स्थिति: योजना एवं विकास चरण

प्रस्तावित क्षेत्रफल: 45,000 वर्ग फुट

विषय: आत्मनिर्भर भारत – विज़न 2047





RAZA Story – 1

From humble beginnings and long journeys of struggle, RAZA transformed dreams into creativity and purpose.

Every step carried sacrifice, silent battles, and the courage to continue despite limitations. Small moments, simple resources, and deep determination became the foundation of an extraordinary artistic journey.

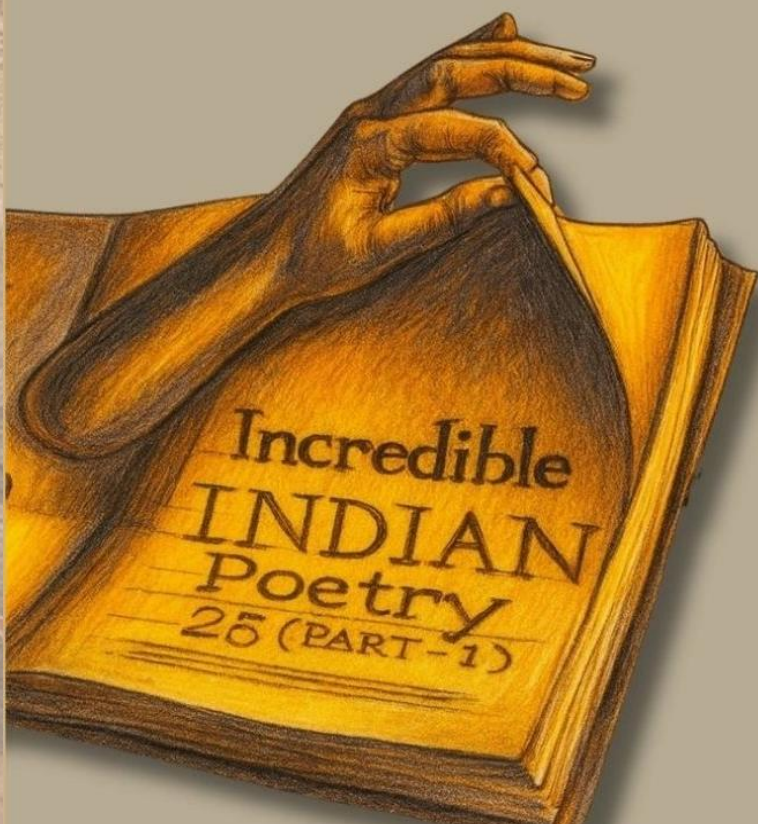
एक साधारण शुरुआत और संघर्षों से भरे लंबे सफर ने रज़ा के सपनों को रचनात्मकता और उद्देश्य में बदल दिया।

हर कदम पर त्याग, मौन संघर्ष और सीमाओं के बावजूद आगे बढ़ने का साहस छिपा था। छोटी-छोटी परिस्थितियाँ, सीमित साधन और गहरी लगन ही इस असाधारण कलात्मक यात्रा की नींव बने।

The story of RAZA is not only about art, but about hope, humanity, education, and the power of imagination to change lives.

रज़ा की कहानी केवल कला की नहीं, बल्कि आशा, मानवता, शिक्षा और कल्पना की उस शक्ति की कहानी है जो जीवन बदल सकती है।





RAZA Story – 2

(An Autobiographical Confines)

Within the silent confines of struggle, rejection, emotions, and unanswered questions, the journey of RAZA slowly took shape.

What appeared as limitations from the outside became hidden strength within the soul.

संघर्ष, अस्वीकृति, भावनाओं और अनकहे प्रश्नों की शांत सीमाओं के भीतर रज़ा की यात्रा धीरे-धीरे आकार लेती गई।

जो बाहर से सीमाएँ दिखाई देती थीं, वही भीतर आत्मा की शक्ति बन गई।

Every experience left a mark, and every scar transformed into artistic expression.

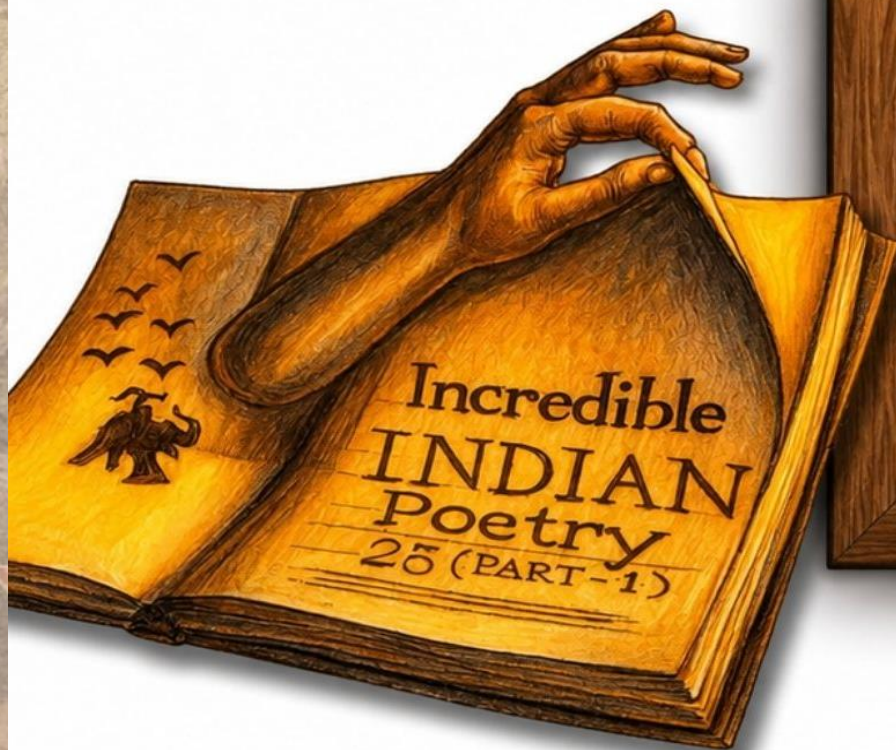
The pain was never hidden — it became poetry, philosophy, and visual storytelling.

हर अनुभव ने एक निशान छोड़ा, और हर घाव कलात्मक अभिव्यक्ति में बदल गया।

दर्द कभी छुपाया नहीं गया — वह कविता, दर्शन और दृश्य कथाओं में परिवर्तित हो गया।

“Some souls do not break in silence... they create.”





Incredible Indian Poetry – Part 1

RAZA's Early Artistic Journey (1993–1995)

During 1993 to 1995, RAZA received artistic training at the Industrial Training Institute (ITI), Government of Gujarat.

This period became a remarkable foundation in his creative journey, where discipline, observation, and portrait artistry deeply evolved.

One of the most memorable achievements of that time was a detailed portrait of Mahatma Gandhi, created by RAZA with dedication and emotional depth. The artwork received appreciation for its expression and artistic quality and was proudly published on the back cover of the institute's annual publication.

This creation reflects not only technical skill but also RAZA's early connection with Indian heritage, humanity, and inspirational personalities — values that continue to influence the vision of Incredible Indian Poetry (IIP 25) today.

हिंदी संस्करण

1993 से 1995 के दौरान RAZA ने

Industrial Training Institute (ITI), Government of Gujarat में कला प्रशिक्षण प्राप्त किया।

यह समय उनकी रचनात्मक यात्रा की मजबूत नींव साबित हुआ, जहाँ पोर्ट्रेट कला, अवलोकन क्षमता और कलात्मक अनुशासन का विकास हुआ।

उसी दौर में RAZA द्वारा बनाया गया

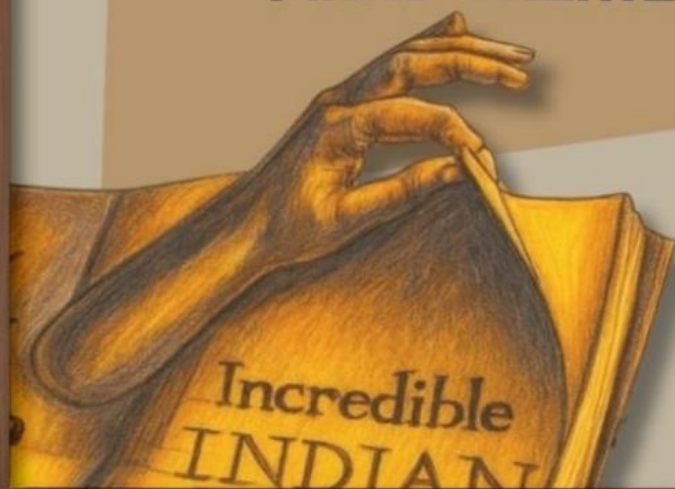
महात्मा गांधी का पोर्ट्रेट विशेष रूप से सराहा गया।

इस कलाकृति को उसकी भावनात्मक अभिव्यक्ति और कलात्मक गुणवत्ता के कारण संस्थान की वार्षिक पत्रिका के बैक कवर पर प्रकाशित किया गया।

यह रचना केवल एक पोर्ट्रेट नहीं, बल्कि भारतीय विरासत, मानवीय मूल्यों और प्रेरणादायक व्यक्तित्वों के प्रति RAZA के शुरुआती जुड़ाव का प्रतीक है, जिसकी झलक आज भी IIP 25 की रचनात्मक दृष्टि में दिखाई देती है।



**DON'T READ HISTORY
BUT
MAKE CREATE HISTORY**



The Beginning of a Vision

In the year 2000, RAZA had already defined his life's vision and creative mission.

He believed that true artists are not born only to study history — but to create it through passion, dedication, and fearless imagination.

His inspiring thought:

“Don't Read History...

But Create History.”

became a powerful foundation of his artistic journey and future creative movements.

हिंदी संस्करण

सन् 2000 में ही RAZA ने अपने जीवन का लक्ष्य और रचनात्मक दिशा तय कर ली थी।

उनका मानना था कि सच्चे कलाकार केवल इतिहास पढ़ने के लिए नहीं जन्म लेते — बल्कि अपने जुनून, समर्पण और साहसी कल्पना से इतिहास बनाने के लिए जन्म लेते हैं।

उनकी प्रेरणादायक सोच:

“Don't Read History...

But Create History.”

उनकी कलात्मक यात्रा और भविष्य के रचनात्मक आंदोलनों की मजबूत नींव बन गई।





Tribute to Slumdog Millionaire (Bilingual)

When Slumdog Millionaire received global recognition and Oscar nominations, RAZA created a special painting in 2008 to dedicate this proud moment to the spirit of India and Indian creativity.

Inspired by the success of A. R. Rahman, the film's international achievement, and the celebration of Indian talent on the world stage, the artwork symbolized hope, passion, struggle, and victory.

The painting was appreciated publicly, and articles related to the artwork were published in leading newspapers.

हिंदी संस्करण

जब Slumdog Millionaire को विश्व स्तर पर सम्मान और ऑस्कर नामांकन प्राप्त हुआ, तब RAZA ने वर्ष 2008 में इस गौरवपूर्ण क्षण को भारत और भारतीय प्रतिभा को समर्पित करते हुए एक विशेष पेंटिंग बनाई।

यह कलाकृति ए. आर. रहमान की सफलता, फिल्म की अंतरराष्ट्रीय उपलब्धि और विश्व मंच पर भारतीय प्रतिभा के सम्मान से प्रेरित थी। यह आशा, संघर्ष, जुनून और विजय का प्रतीक बनी।

इस पेंटिंग को व्यापक सराहना मिली तथा प्रमुख समाचार पत्रों में इसके बारे में लेख प्रकाशित हुए।





Incredible
INDIAN
Poetry
25 (PART-1)

Art for Social Awareness & National Inspiration (2024–2026) सामाजिक जागरूकता और राष्ट्रीय प्रेरणा के लिए कला (2024–2026)

From 2024 to 2026, RAZA actively collaborated with organizations and institutions such as World Heritage Site initiatives, AMI Safare Virasat, AMWA Foundation, and Alishan School to promote social awareness through the power of art.

2024 से 2026 तक रज़ा ने World Heritage Site पहल, AMI Safare Virasat, AMWA Foundation और Alishan School जैसी संस्थाओं के साथ मिलकर कला के माध्यम से सामाजिक जागरूकता फैलाने का कार्य किया।

Through exhibitions, live art performances, workshops, awareness campaigns, and creative events, RAZA transformed important social messages into powerful visual experiences.

प्रदर्शनियों, लाइव आर्ट परफॉर्मेंस, वर्कशॉप्स, जागरूकता अभियानों और रचनात्मक आयोजनों के माध्यम से रज़ा ने महत्वपूर्ण सामाजिक संदेशों को प्रभावशाली दृश्य अनुभवों में परिवर्तित किया।

Major themes included:

मुख्य विषयों में शामिल थे:

Save Water — पानी बचाओ

Save Environment — पर्यावरण बचाओ

Recycle • Reuse • Reduce — पुनर्चक्रण • पुनः उपयोग • कमी

Save Earth — पृथ्वी बचाओ

Save Trees — पेड़ बचाओ

Save Daughters — बेटी बचाओ

Women Empowerment — महिला सशक्तिकरण

Organ Donation Awareness — अंगदान जागरूकता



Save Birds — पक्षी संरक्षण

National Festivals through Art — कला के माध्यम से राष्ट्रीय पर्वों का उत्सव

RAZA celebrated national festivals through artistic expression and inspired people, especially students and youth, with the spirit of patriotism, humanity, and responsibility toward society.

रज़ा ने कला के माध्यम से राष्ट्रीय पर्वों को उत्सव की तरह प्रस्तुत किया और विशेष रूप से विद्यार्थियों एवं युवाओं में देशप्रेम, मानवता और सामाजिक जिम्मेदारी की भावना को प्रेरित किया।

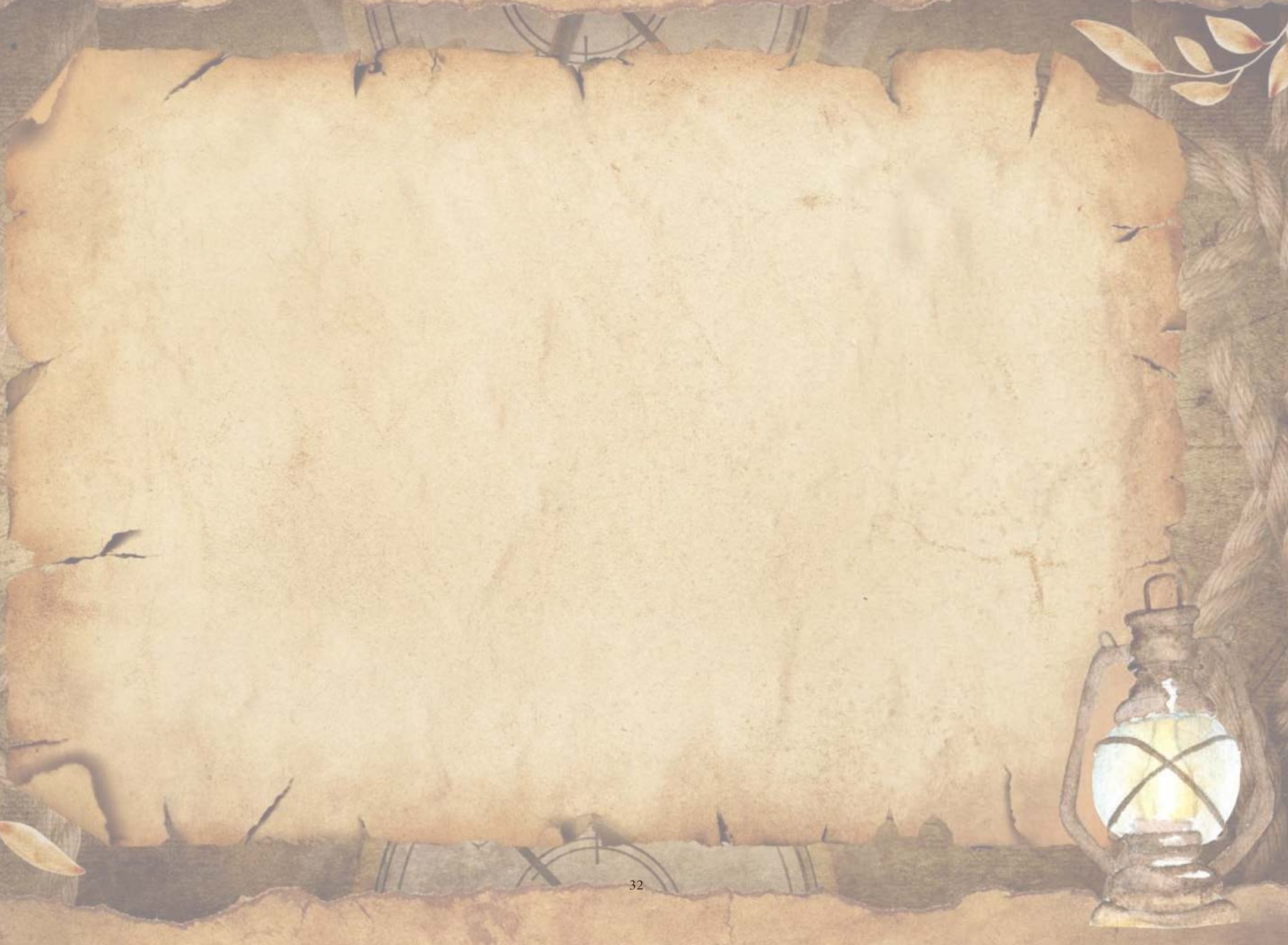
His artworks and live performances became a bridge between creativity and social consciousness, encouraging communities to think, feel, and act positively for the nation and the future.

उनकी कलाकृतियाँ और लाइव परफॉर्मेंस रचनात्मकता और सामाजिक चेतना के बीच एक सेतु बन गईं, जिन्होंने समाज को राष्ट्र और भविष्य के लिए सकारात्मक सोच और कार्य करने के लिए प्रेरित किया।

This phase strengthened RAZA's vision of using art not only as beauty, but also as a voice for awareness, unity, and change.

इस दौर ने रज़ा की उस सोच को और मजबूत किया जिसमें कला केवल सौंदर्य नहीं, बल्कि जागरूकता, एकता और परिवर्तन की आवाज़ भी है।







The Fallen Star“ IIP 25 by Raz

The Fallen Star | टूटा हुआ तारा

Poem | कविता

A broken star still shines bright,

Falling... yet rising toward light.

उरूज-ए-आदम-ए-खाकी से अंजुम सहमे जाते हैं,

कि ये टूटा हुआ तारा मह-ए-कामिल न बन जाए।

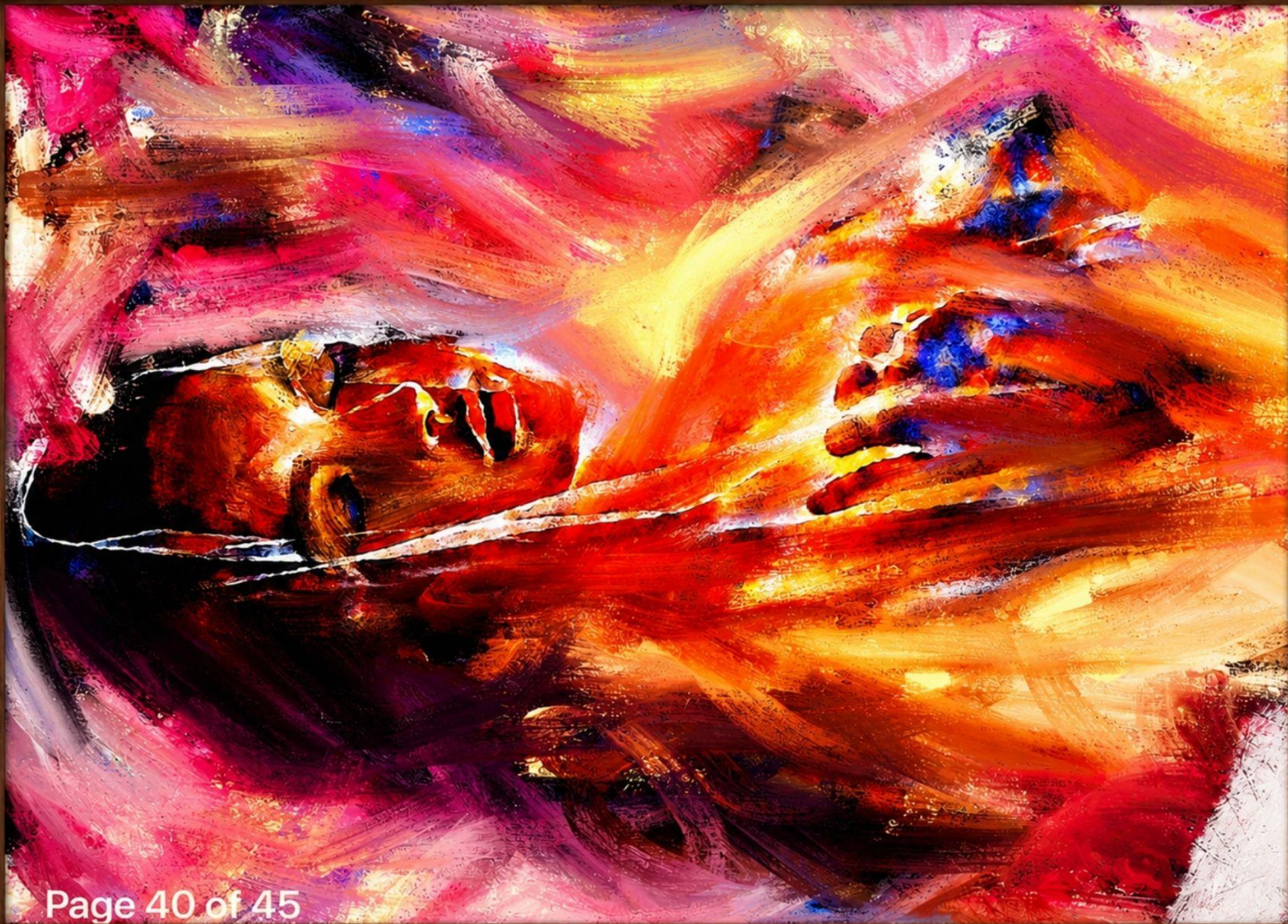
Description | विवरण

This artwork reflects struggle, rebirth, and hidden power within a fallen soul.

यह कलाकृति संघर्ष, पुनर्जन्म और टूटे हुए इंसान की छिपी शक्ति को दर्शाती है।

Art By Raza





Poetical Lines | शायरी

“Gesu-e-taabdaar ko aur bhi taabdaar kar,
Hosh-o-khirad shikaar kar, qalb-o-nazar shikaar kar.”

“गेसू-ए-ताबदार को और भी ताबदार कर,
होश-ओ-खिरद शिकार कर, क़ल्ब-ओ-नज़र शिकार करा।”

Meaning | अर्थ

The verse speaks of an enchanting beauty so powerful that it captures not only the eyes, but also the intellect, heart, and soul itself.

यह शेर ऐसी मोहक सुंदरता को दर्शाता है जो केवल नज़रों को नहीं, बल्कि दिल, दिमाग़ और रूह तक को अपना शिकार बना लेती है।

Art by Raza





Kabir Vani | कबीर वाणी

“Dukh mein sumiran sab kare,
Sukh mein kare na koye,
Jo sukh mein sumiran kare,
To dukh kahe ko hoye.” — Kabirdas

“दुःख में सुमिरन सब करे,
सुख में करे न कोय,
जो सुख में सुमिरन करे,
तो दुःख काहे को होया” — कबीरदास

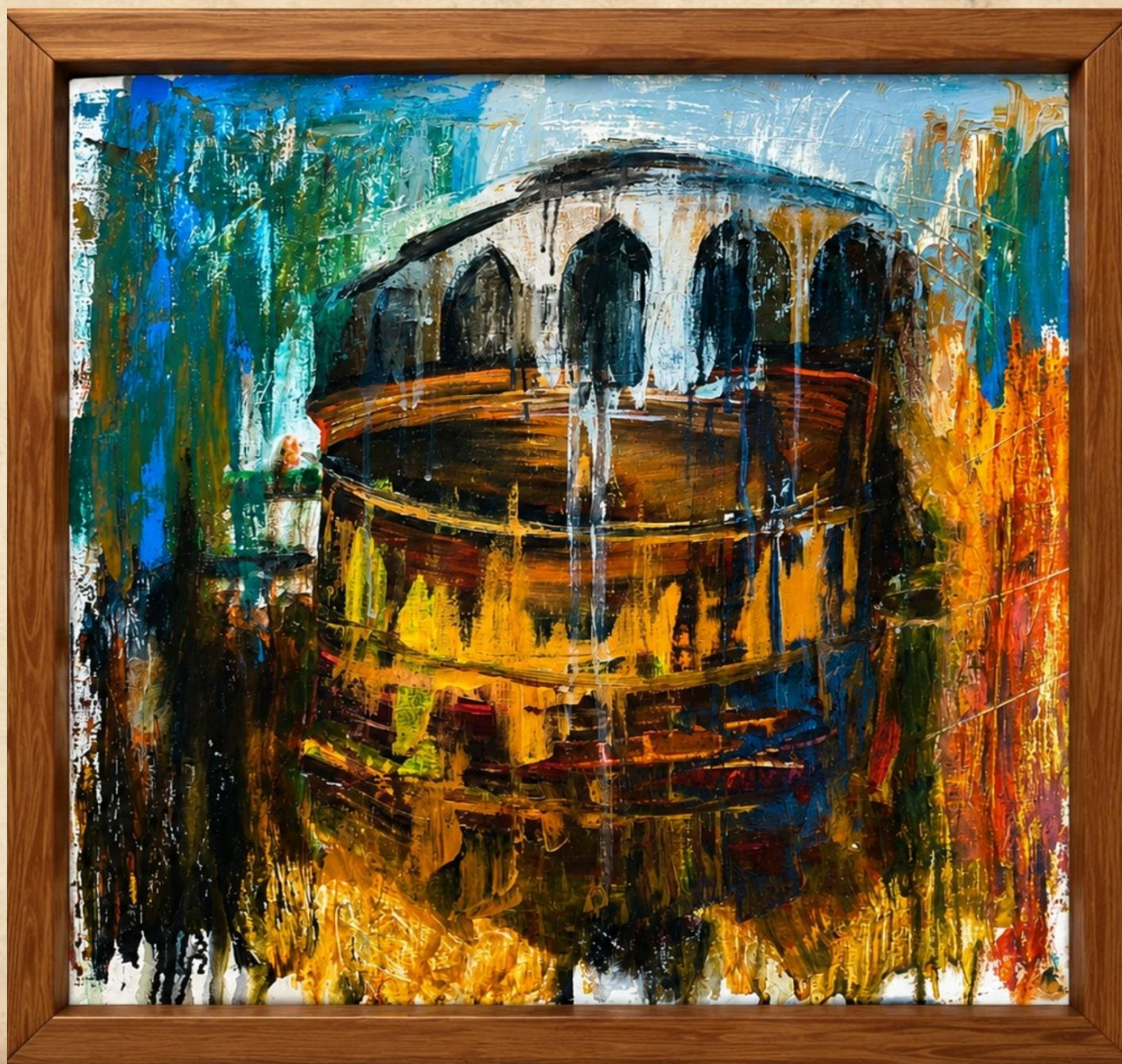
Meaning | अर्थ

Kabir reminds us that true peace belongs to those who remember the divine in both joy and sorrow.

कबीरदास बताते हैं कि सच्ची शांति उसी को मिलती है जो सुख और दुःख दोनों में ईश्वर को याद रखे।

Artwork by: RAZA





Original Poetry | मूल शायरी

***“वादी-ए-नज़्द में वो शोर-ए-सलासिल न रहा,
क़ैस नज़्जार ऐ दिवान ऐ मेहमील न रहा,
हौसले वो न रहा, हम न, दिल न रहा,
घर ये उजड़ा है कि तू रौनक-ए-महफ़िल न रहा...”***

allama Iqbal

art by Raza

English Interpretation | अंग्रेज़ी भावार्थ

This artwork speaks of silence after celebration...

A place once filled with voices, emotions, and warmth now stands abandoned in emotional emptiness.

The poetry reflects:

Fading memories | मिटती यादें

Broken courage | टूटते हौसले

Emotional isolation | भावनात्मक तन्हाई

Lost companionship | खोती हुई रौनक

Spiritual emptiness | रूहानी वीरानी

The dripping textures and fractured architectural forms symbolize an inner collapse, while the glowing amber and blue tones preserve fragments of memory and hope.

यह artwork उन महफ़िलों की ख़ामोशी को दर्शाता है जहाँ कभी एहसास, आवाज़ें और रौनक हुआ करती थी, लेकिन अब केवल वीरानी शेष है।





“Kahu kis se main ki kya hai,

Shab-e-gham buri bala hai...

Mujhe kya bura tha marna,

Agar ek baar hota...”

यह artwork सिर्फ रंगों का संयोजन नहीं,

बल्कि एक अंदरूनी तूफान का दृश्य है।

गहरे नीले abstract strokes —

टूटते हुए ख्वाब, बिखरती यादें और खामोश दर्द का एहसास देते हैं।

बीच का लाल-सफेद वृत्त ऐसा लगता है जैसे —

एक धड़कता हुआ दिल,

या दर्द में जलता हुआ चाँद।

This artwork feels like an emotional universe —

where silence collides with memories.

The blue textures resemble shattered thoughts,

while the red sphere becomes a symbol of surviving pain.

RAZA Interpretation | रज़ा की अनुभूति

“नीली परतों के बीच

एक लाल एहसास अब भी ज़िंदा है...

शब-ए-ग़म सिर्फ अंधेरा नहीं,

बल्कि वह सफ़र है

जहाँ इंसान हर रात

“कहूँ किस से मैं कि क्या है,

शब-ए-ग़म बुरी बला है...

मुझे क्या बुरा था मरना,

अगर एक बार होता...”

— Mirza Ghalib

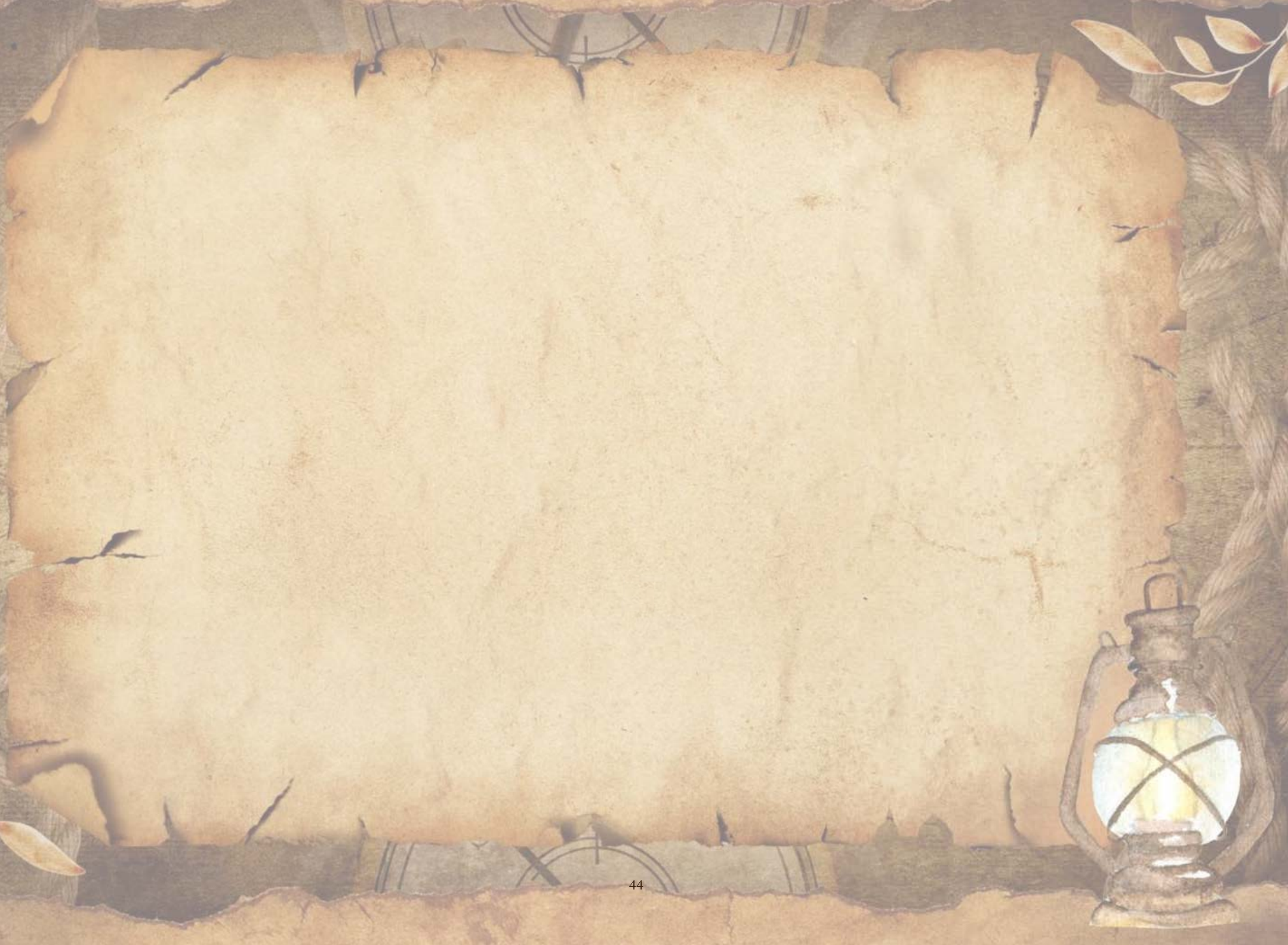


खुद से मिलकर टूटता है...”

“Between the fractured blue silence,
a red memory still breathes...

The night of sorrow is not darkness alone,
it is a journey
where the soul keeps colliding with itself.







Incredible Indian poetry 25 part 1 by RAZA 06/25

“Jaa Fizaa” —

Art & Poetry Interpretation by RAZA

He jaa fizaa-e-badaa,
Jiske haath me jaam aa gaya,
Sab laqeer haath ki goya
Rag-e-jaan ho gae...

”

इस चित्र में हाथ केवल हाथ नहीं है —

यह इंसान की आदतों, ख्वाहिशों, कमज़ोरियों और रूहानी टूटन का प्रतीक बन जाता है।

नीले और हरे रंगों की धुंधली परतें ऐसा अनुभव देती हैं जैसे इंसान धीरे-धीरे अपनी ही बनाई हुई दुनिया में डूब रहा हो।
चेहरे का विकृत रूप भीतर की बेचैनी, अधूरी प्यास और आत्मिक संघर्ष को दर्शाता है।

“जिसके हाथ में जाम आ गया...”

यहाँ जाम केवल शराब नहीं, बल्कि हर वह बुरी आदत है —

जो इंसान को कुछ पल का सुकून देकर
धीरे-धीरे उसकी “रग-ए-जान” बन जाती है।

हाथ की लकीरें,
जो कभी तक्रदीर थीं,
अब आदतों की जंजीर बन चुकी हैं।

The painting speaks about how a harmful habit slowly enters human life like poison hidden inside beauty.

At first it feels like freedom, relief, or escape...

but eventually it begins controlling destiny itself.

The abstract flowing textures resemble dissolving identity —

a human becoming smoke inside his own desires.

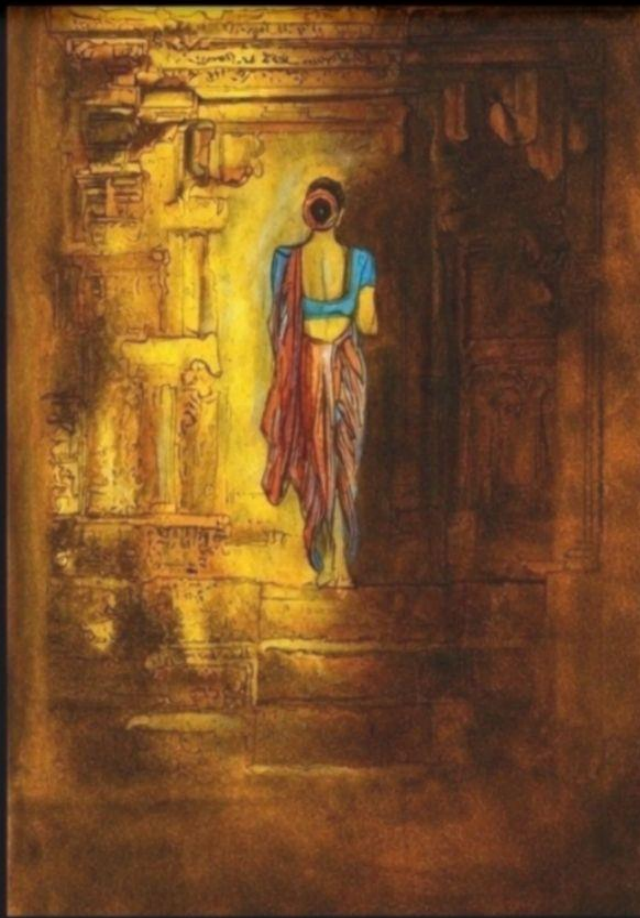


Concept Thought — RAZAissance

“कभी-कभी इंसान अपनी मौत से नहीं,
अपनी आदतों से हार जाता है।”

Artwork: Incredible Indian Poetry 25 Part 1

Art & Concept by: RAZA



RAZA Multavercity

Three frames.

Three emotional universes.

One silent soul.

A journey of pain, separation, memory, and inner existence —
where every figure carries an untold story.

From burden...

to departure...

to the ocean hidden behind a single eye.

RAZAissance Thought

“कुछ लोग अपने भीतर कई ब्रह्मांड छुपाकर चलते हैं।”

Concept & Art by RAZA



Incredible Indian poetry series 25 by RAZA

Raza

Tawaqqo | तवक्को

“Hue tawaqqo jinse khastagi ki daad paane ke,

Wo to humse bhi zyada tegh-e-sitam nikle...”

“हुई तवक्को जिनसे खस्तगी की दाद पाने की,

वो तो हमसे भी ज़्यादा तेग़-ए-सितम निकले...”

Meaning | अर्थ

The ones from whom comfort and understanding were expected turned out to be even sharper in cruelty than the wounds themselves.

जिनसे मरहम और हमदर्दी की उम्मीद थी, वही ज़ख्मों से भी ज़्यादा दर्द देने वाले निकले।

Artwork by: RAZA





Independent | स्वतंत्र

Poem | कविता

Wings are not born for cages,

They remember the sky.

पंख पिंजरो के लिए नहीं बने,

उन्हें आसमान याद रहता है।

Description | विवरण

A bird breaking through silence and structure symbolizes the eternal desire for freedom, selfhood, and fearless flight beyond limitations.

संरचनाओं और खामोशी को चीरता यह पक्षी स्वतंत्रता, आत्म-अस्तित्व और सीमाओं से परे उड़ान की अनंत इच्छा का प्रतीक है।

Artwork by: RAZA



Sang | संग

“Dil hi to hai na sang-o-khisht,
Dard se bhar na aaye kyun,
Royenge hum hazaar baar,
Koi humein sataaye kyun...”

“दिल ही तो है न संग-ओ-खिश्त,
दर्द से भर न आए क्यों,
रोएंगे हम हजार बार,
कोई हमें सताए क्यों...”

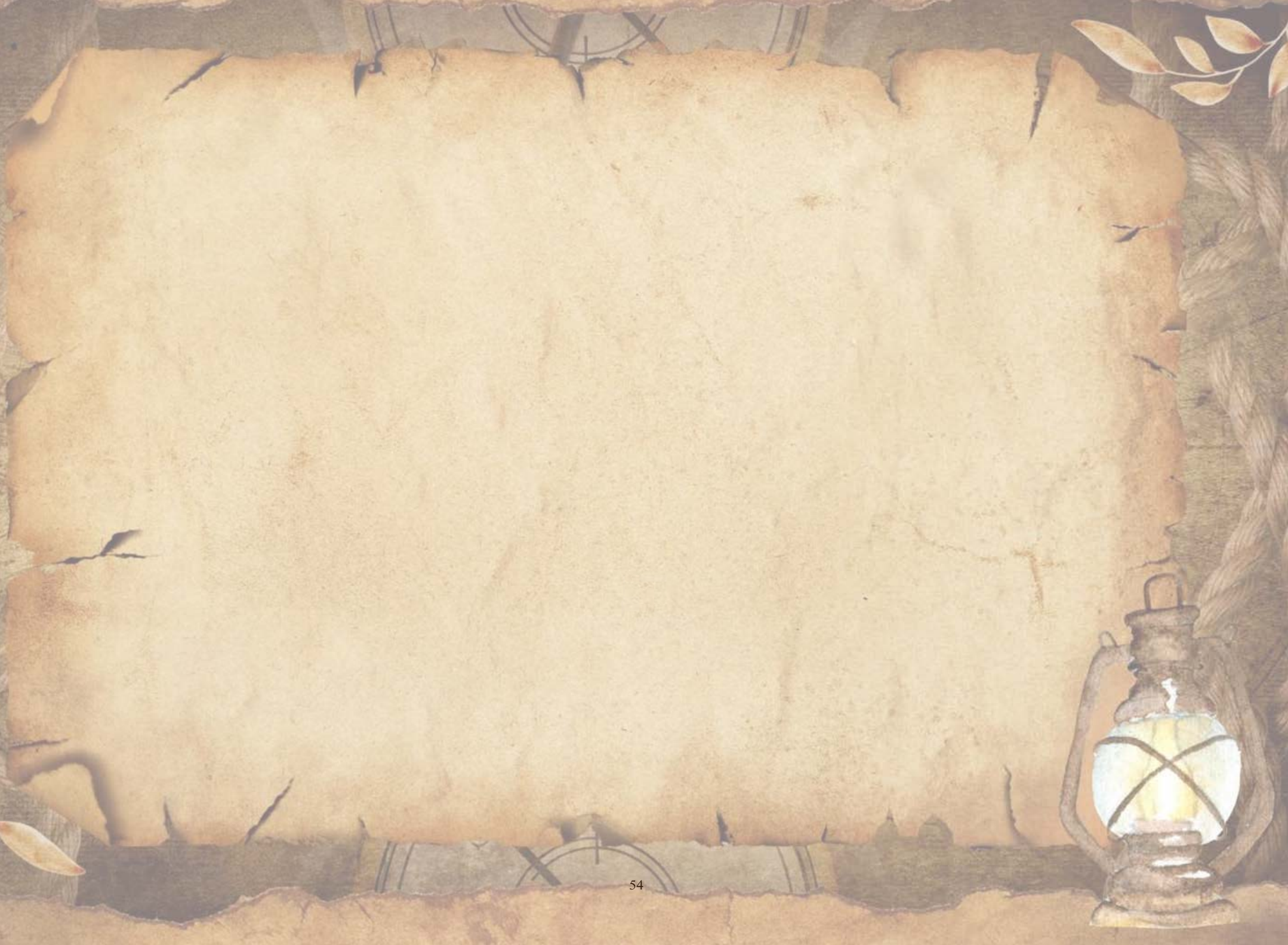
Meaning | अर्थ

The heart is not made of stone or brick — it is bound to overflow with pain. If it feels, it will break, and if it breaks, it will weep.

दिल पत्थर या ईंट नहीं है — दर्द से भर जाना उसकी फ़ितरत है। जब एहसास होगा, तो टूटेगा भी और रोएगा भी।

Artwork by: RAZA







“Dil hi to hai, na sang-o-khisht,
Dard se bhar na aaye kyun...
Royenge hum hazaar baar,
Koi humein sataaye kyun...”
— Mirza Ghalib

Hindi Meaning / भावार्थ:

दिल कोई पत्थर या ईंट नहीं है...
फिर दर्द से भर क्यों न आए?
अगर दिल दुखेगा तो इंसान रोएगा ही,
लेकिन कोई बार-बार तकलीफ़ क्यों दे...

RAZA Style Artistic Interpretation:

यह शेर सिर्फ़ मोहब्बत की तकलीफ़ नहीं,
बल्कि इंसानी नर्मी की पहचान है।
एक ऐसा दिल जो हर चोट के बाद भी
महसूस करना नहीं छोड़ता।
आँखों का रोना कमजोरी नहीं,
बल्कि ज़िंदा होने की गवाही है।

Short Bilingual Caption:

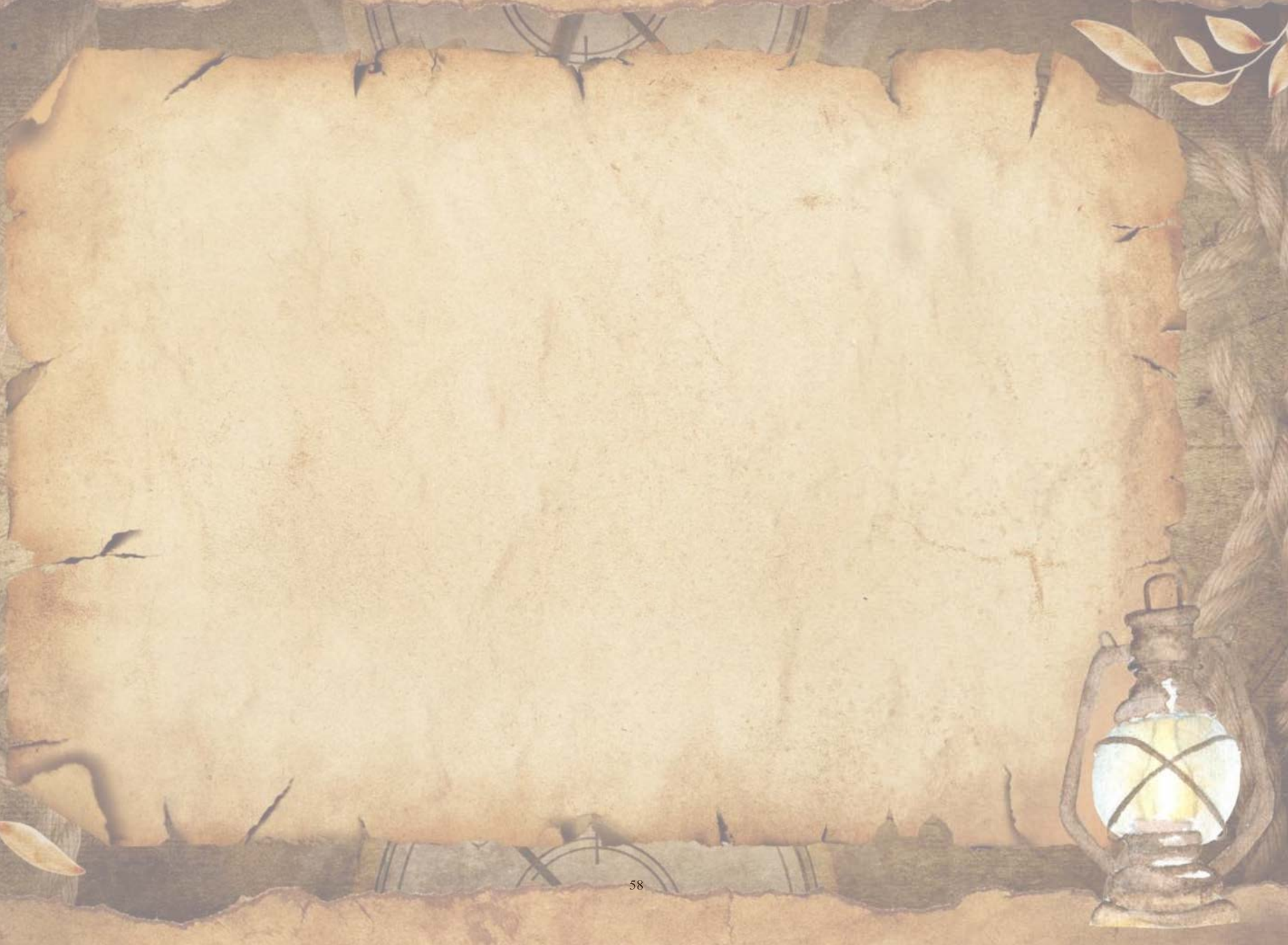
“Dil patthar nahi hota...
Isliye dard bhi mehsoos karta hai.”



“दिल पत्थर नहीं होता...

इसलिए दर्द भी महसूस करता है।”

Art by RAZA — ‘Emotion Beyond Silence’





Hanooz | हनोज़

“Phir mujhe deed-e-tar yaad aaya,
Dil-o-jigar tishna-e-fariyaad aaya,
Dam liya tha na qayamat ne hanooz,
Phir tera waqt-e-safar yaad aaya...”

“फिर मुझे दीद-ए-तर याद आया,
दिल-ओ-जिगर तिश्ना-ए-फरियाद आया,
दम लिया था न क़यामत ने हनोज़,
फिर तेरा वक़्त-ए-सफ़र याद आया...”

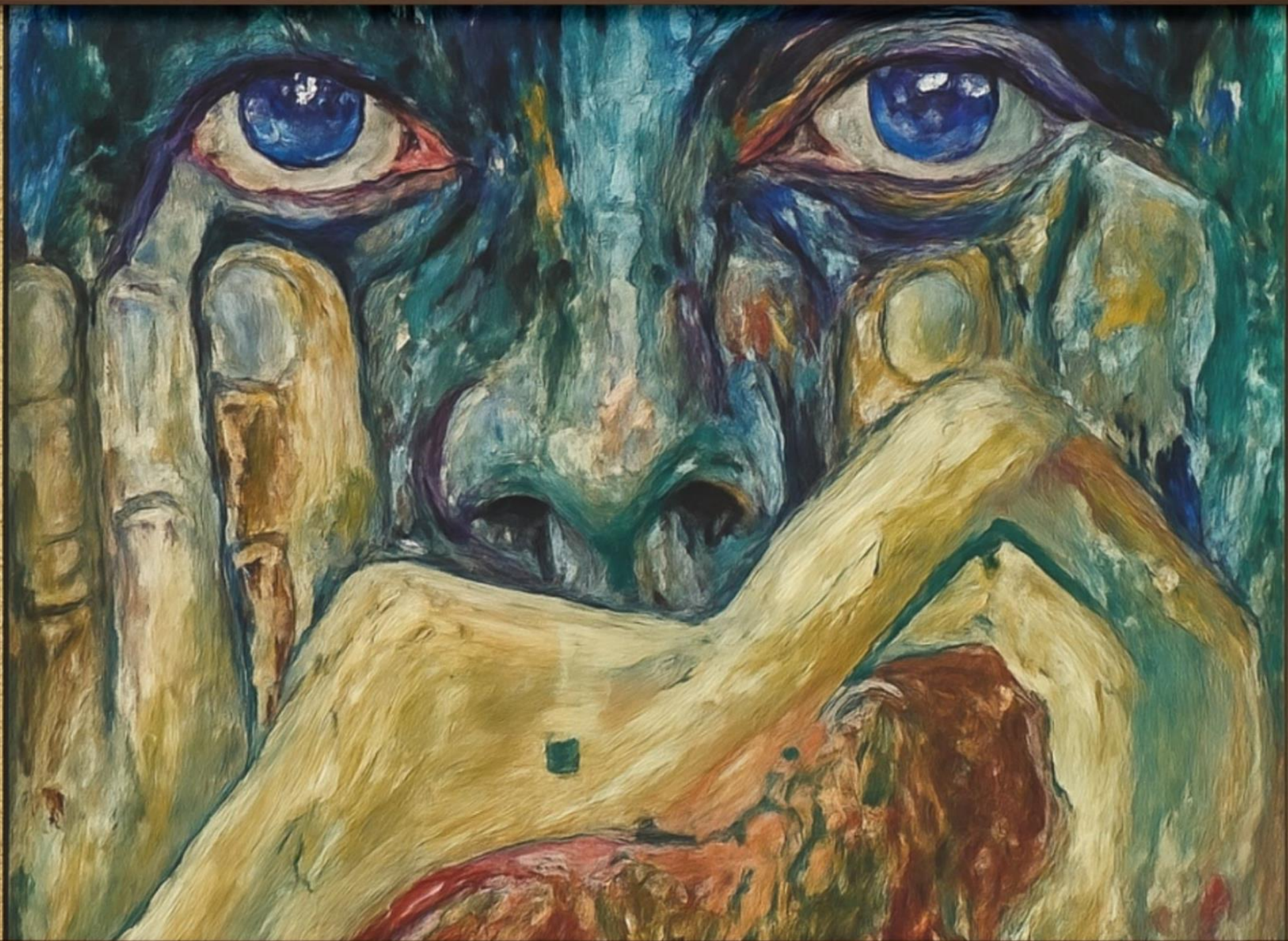
Meaning | अर्थ

Before the storm of sorrow could even settle, the memory of separation returned once again, reopening every wound of the heart.

दर्द का तूफ़ान अभी थमा भी नहीं था कि जुदाई की याद फिर लौट आई और दिल के हर ज़ख़्म को फिर से जगा गई।

Artwork by: RAZA





“शब-ए-हिज्र” | “Night of Separation”

“वस्ल में खुश होते हैं, पर यूँ मर नहीं जाते,
ऐ शब-ए-हिज्र, तेरी तमन्ना मेरे आगे...”

English Meaning

“Union may bring happiness,
but it does not consume the soul like this...
O night of separation,
even your longing stands powerless before my pain.”

RAZA Abstract Interpretation

मोहब्बत का सबसे गहरा रंग
मिलन में नहीं,
इंतज़ार और जुदाई में जन्म लेता है।
कुछ लोग पास होकर भी दूर रहते हैं,
और कुछ दूर होकर भी
रूह में हमेशा ज़िंदा रहते हैं।
“शब-ए-हिज्र”
सिर्फ़ एक रात नहीं,
बल्कि वो ख़ामोश आग है
जो इंसान को अंदर से कलाकार बना देती है।

Poetic Bilingual Finish

“कुछ दर्द ऐसे होते हैं
जो आँसू नहीं बनते,
वो रंग बनकर
कैनवास पर उतर जाते हैं...”

“Some sorrows never become tears,
they descend upon the canvas as colors instead.”

“वस्ल में खुश होते हैं, पर यूँ मर नहीं जाते,
आई शब-ए-हिज्र,
की
तेरी तमन्ना मेरे आगे...”





Khughar | खूगर

“Ranj se khughar hua insaan,
To mit jaata hai ranj,
Mushkilein mujh par padi itni,
Ke aasaan ho gayeen...”

“रंज से खूगर हुआ इंसान,
तो मिट जाता है रंज,
मुश्किलें मुझ पर पड़ी इतनी,
कि आसान हो गई...”

Meaning | अर्थ

When a person becomes accustomed to sorrow, pain itself begins to lose its power.
Endless hardships eventually transform into strength and endurance.

जब इंसान दुखों का आदी हो जाता है, तो दर्द अपना असर खो देता है।
लगातार मुश्किलें इंसान को मज़बूत बना देती हैं।

Artwork by: RAZA





Lutf | लुत्फ

“Lutf marne mein hai, na maza baaqi jeene mein,
Kuch maza hai to yahi khoon-e-jigar peene mein...”

“लुत्फ मरने में है, न मज़ा बाक़ी जीने में,
कुछ मज़ा है तो यही ख़ून-ए-जिगर पीने में...”

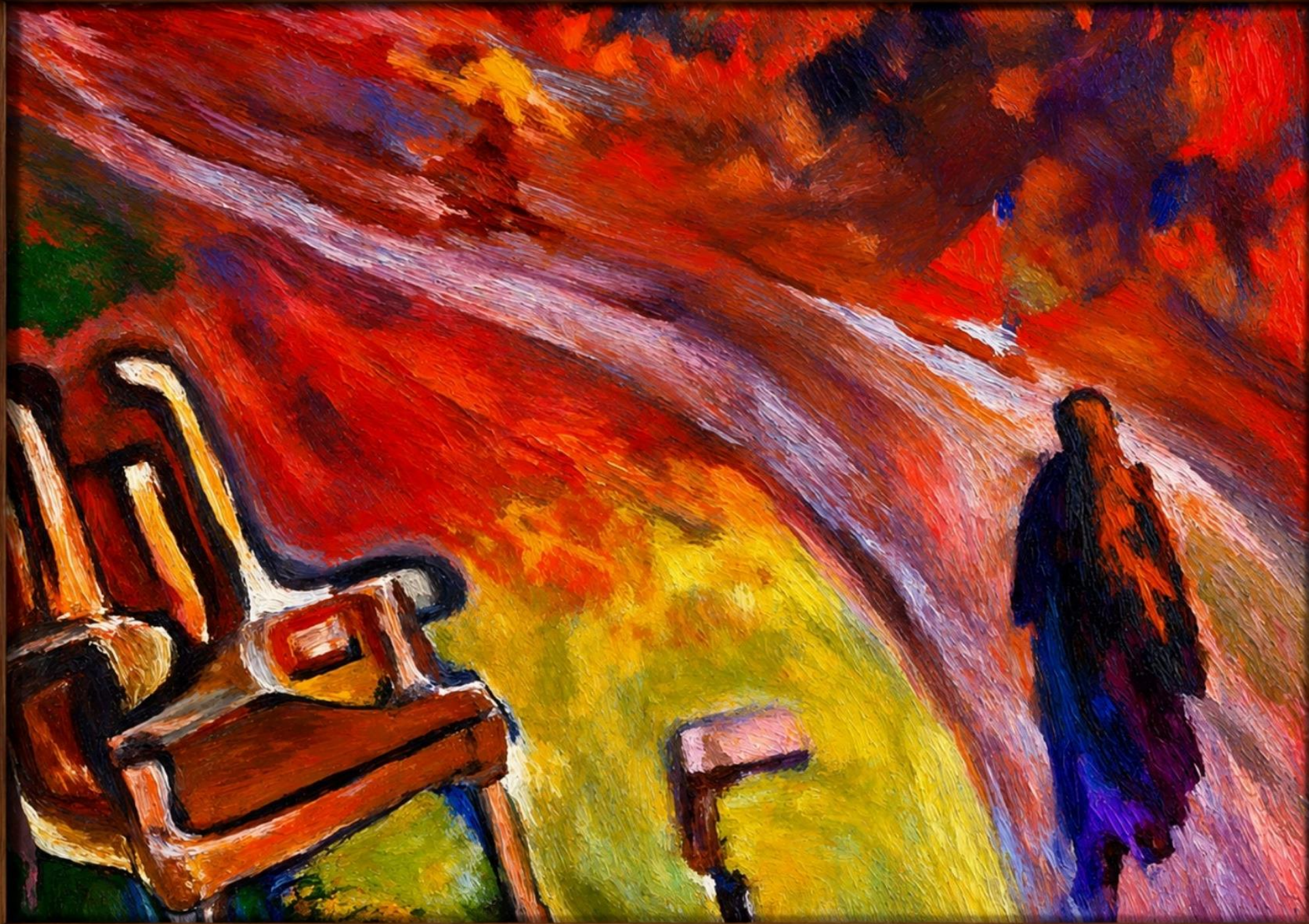
Meaning | अर्थ

The verse speaks of a soul so consumed by pain and passion that true intensity is found not in comfort,
but in silently enduring the wounds of the heart.

यह शेर उस रूह की कहानी कहता है जो दर्द और इश्क़ में इतनी डूब चुकी है कि सुकून में नहीं,
बल्कि दिल के ज़ख़्म सहने में ही एक अजीब लुत्फ़ महसूस होता है।

Artwork by: RAZA





Takhtnashin

Art & Poetry by RAZA

“Hue tawqqo mujhse,
Tamir-e-zamana tazdid-e-jahaan se gujre,
Phir aaya wo daur-e-toofani,
Koi taazdaar, takhtnashin, taqlid se gujre.”

— Poet Raza

हिंदी भावार्थ

“मुझसे अपेक्षाएँ रखी गईं,
कि मैं दुनिया का पुनर्निर्माण करूँ, समय के नवीनीकरण से गुजरते हुए।
फिर वह तूफानी दौर लौटा,
जहाँ कोई नया शासक उभरे — जो सिंहासन से परे हो, और परंपराओं की नकल से मुक्त हो।”

Description

This painting reflects the loneliness of power, the silence after revolution, and the burden carried by those who walk beyond imitation.

The empty chair symbolizes abandoned authority, while the solitary figure on the winding path represents a soul searching for truth beyond titles, crowns, and traditions.

The fiery reds and deep shadows create an atmosphere of inner conflict — a journey through destruction, transformation, and rebirth.

“Takhtnashin” is not merely about a ruler upon a throne, but about the courage to rise above inherited patterns and create a new world of thought.



Darichaa

“The Window Beyond Silence”

गया भी तो उनके दरीचे पर,
तो उनकी गलियों का क्या हिसाब...
याद थीं जितनी दुआएँ,
सर्फ़-ए-दरबाँ हो गईं।

Even when I reached their window,
how could I ever measure the endless streets around them?
All the prayers I once carried within me,
were spent merely at the doorstep.

Description

This painting carries the ache of distance, memory, and unanswered devotion.

The lone figure walking toward the glowing darichaa (window) becomes a symbol of hope — fragile, distant, yet irresistible.

The swirling blues and burnt golden tones create an emotional storm where memories dissolve into silence. The narrow alleyways suggest emotional journeys that never truly end, while the illuminated window stands as a final destination that perhaps was never meant to open.

घूमते हुए नीले और सुनहरे रंग भावनाओं का ऐसा तूफ़ान रचते हैं जहाँ यादें धीरे-धीरे ख़ामोशी में खो जाती हैं। संकरी गलियाँ उन भावनात्मक यात्राओं का संकेत देती हैं जो कभी समाप्त नहीं होतीं।

रोशन दरीचा एक ऐसे अंतिम पड़ाव की तरह प्रतीत होता है जो शायद कभी खुलने के लिए बना ही नहीं था।

यह प्रेम, प्रतीक्षा, समर्पण और ख़ामोश थकान की एक बेहद काव्यात्मक अभिव्यक्ति है।



Incredible Indian poetry series by Raza

Zulfain

Art & Poetry by RAZA

“Neend uski he,
Dimaag uska he,
Raatein uski he,
Tere zulfain
Jiske baazu per
Paresha ho gae...”

— Poet Raza

हिंदी भावार्थ

“नींद उसकी है,
दिमाग उसका है
रातें उसकी हे |
तेरी जुल्फें जिसके बाजू
पर परेशा हों गई “

Description

This artwork captures the silent intimacy of love through flowing textures and emotional abstraction.



The tangled strands of hair become a metaphor for surrender, belonging, and emotional unrest.

The luminous strokes of gold and deep maroon evoke warmth, desire, and sleepless memories, while the soft chaos of colors reflects the fragile state of a heart lost in affection.

“Zulfain” is not merely about beauty — it is about the moment when someone’s presence quietly takes over one’s nights, thoughts, and inner world.

—

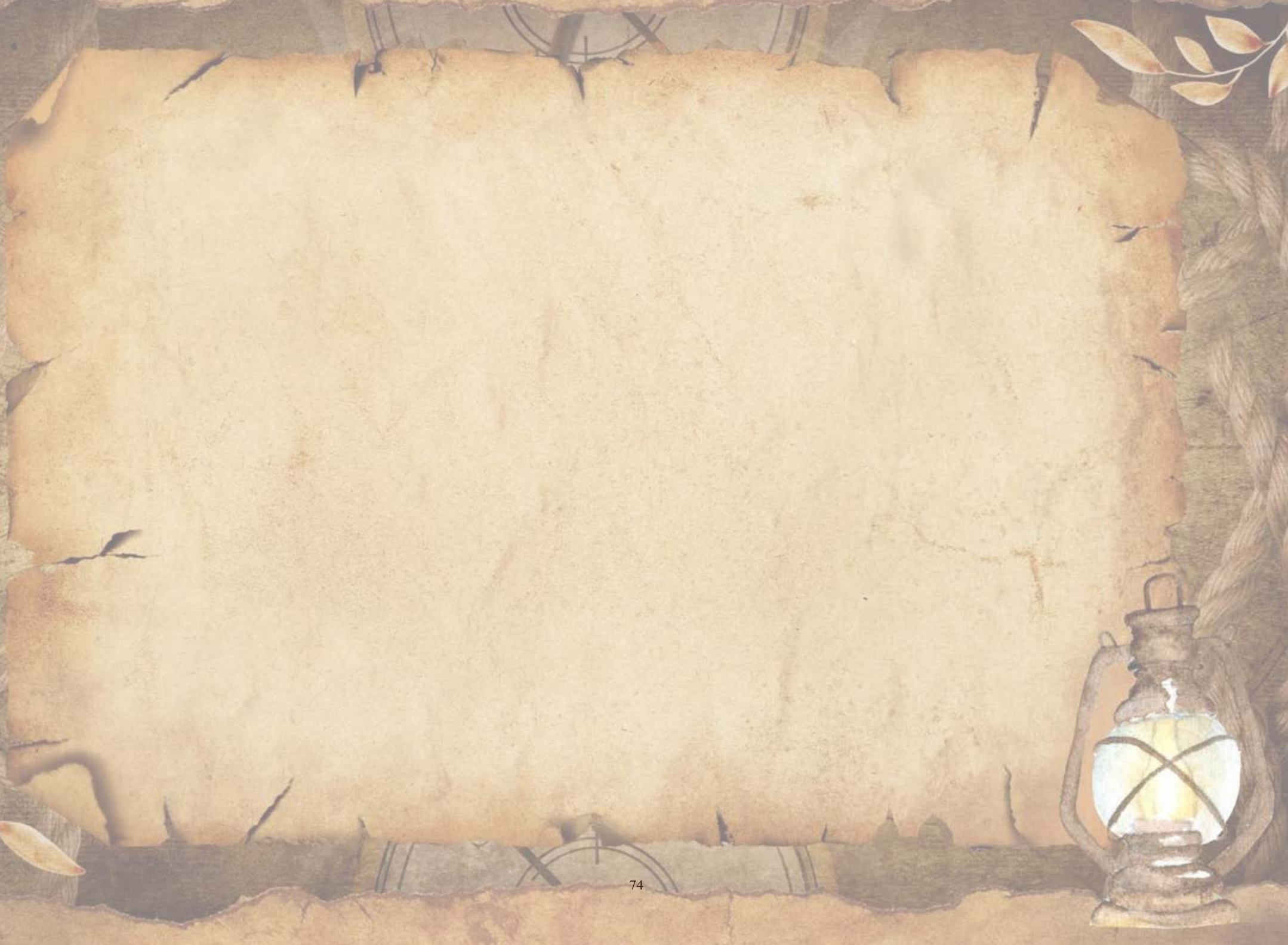
संक्षिप्त वर्णन

यह चित्र प्रेम की खामोश गहराई और भावनात्मक निकटता को दर्शाता है।

बिखरी हुई जुल्फें अपनापन, बेचैनी और समर्पण का प्रतीक बन जाती हैं।

रंगों की नरम उथल-पुथल उन यादों को दर्शाती है, जो किसी की मौजूदगी से रातों और खयालों पर छा जाती हैं।







Pavan Dharati

Art by RAZA

“Jal me utarti duaon ka safar,
Pattharon par likhi sadiyon ki khamoshi,
Insaan dhota raha apni thakan,
Aur dharti sunti rahi har kahaani...”

— Poet Raza

हिंदी भावार्थ

“जल में उतरती प्रार्थनाओं का सफ़र,
पत्थरों पर लिखी सदियों की ख़ामोशी,
इंसान अपनी थकान धोता रहा,
और धरती हर कहानी सुनती रही...”

Description

A timeless reflection of India’s spiritual river culture, this artwork portrays the harmony between human life, sacred water, and ancient architecture.

The bathing figures, layered ghats, and silent stairways symbolize purification, routine, and inherited faith flowing through generations.

Through warm earthy tones and detailed surroundings, RAZA captures the emotional atmosphere of devotion and everyday existence.

“Pavan Dharati” becomes a poetic remembrance of a civilization where rivers are not merely water — they are memory, prayer, and life itself.

—

संक्षिप्त वर्णन

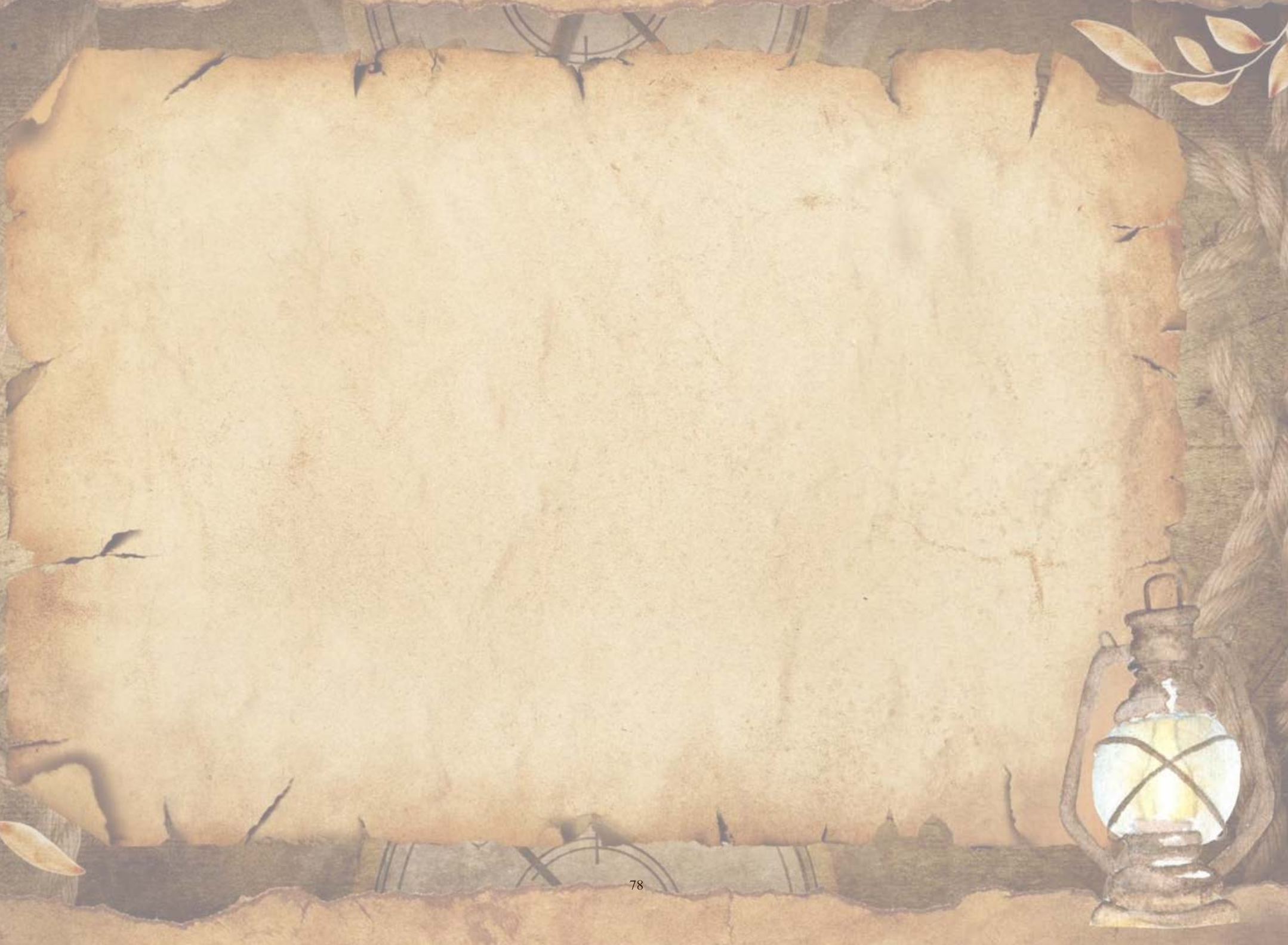
यह चित्र भारत की आध्यात्मिक नदी संस्कृति और घाटों के जीवन को दर्शाता है।

जल, सीढ़ियाँ और स्नान करते लोग — आस्था, परंपरा और जीवन के निरंतर प्रवाह का प्रतीक हैं।

“पावन धरती” केवल एक दृश्य नहीं, बल्कि भारतीय सभ्यता की आत्मा का कलात्मक प्रतिबिंब है।

— Art by RAZA







IIP25 Razaisance

“आओ फिर से दिया जलाएँ”

Poet: Atal Bihari Vajpayee

Art by: Raza

भरी दुपहरी में अँधियारा, सूरज परछाईं से हारा।
अंतरतम का नेह निचोड़ें, बुझी हुई बाती सुलगाएँ, आओ फिर से दिया जलाएँ।
हम पड़ाव को समझे मंज़िल, लक्ष्य हुआ आँखों से ओझल।
वर्तमान के मोहजाल में आने वाला कल न भुलाएँ, आओ फिर से दिया जलाएँ।

Darkness spreads even at high noon, The sun seems defeated by its own shadow.

Let us draw out the warmth of our hearts, rekindle the extinguished wick, Come, let us light the lamp once again.

We mistook a halt for the destination, Our true goal faded from our sight.

Let us not lose tomorrow in the illusion of today, Come, let us light the lamp once again.

Artwork Description (IIP 25)

Inspired by the timeless poem of Atal Bihari Vajpayee, this artwork symbolizes the triumph of hope over despair. The glowing lamp represents courage, resilience, and the enduring power of the human spirit to rise even in the darkest moments. Surrounding shadows reflect confusion, fear, and temporary setbacks, while the rekindled flame reminds us that every new beginning starts with a single spark of determination.

Through symbolic colours, expressive textures, and a balanced composition, Raza transforms the poem into a visual meditation on renewal. The artwork encourages viewers to look beyond present difficulties, rediscover their inner light, and continue their journey with faith and purpose. It is a tribute to optimism, self-belief, and the collective responsibility to illuminate society through compassion, wisdom, and action.



Hari Tum Haro

Inspired by Meerabai

Art by RAZA

“Hari tum haro jan ki peer,

Draupadi ki laaj rakhi,

Tum badhayo cheer...”

— Meerabai

हिंदी भावार्थ

“हे हरि, जनों के दुःख हर लो।

जैसे तुमने द्रौपदी की लाज बचाई,

वैसे ही अपने भक्तों की रक्षा करो।”

Description

This painting is a spiritual interpretation of devotion, surrender, and divine compassion inspired by the bhajans of Meerabai.

At the center stands a luminous feminine presence — symbolizing faith untouched by darkness — surrounded by echoes of mythology, music, suffering, and salvation.

The deep blues evoke spirituality and inner longing, while the fiery oranges and yellows represent divine energy breaking through human pain.

The flowing cloth becomes a sacred symbol of protection, recalling the eternal grace of Krishna who shields the soul in moments of despair. Through expressive forms and mystical textures, RAZA transforms Meerabai's devotion into a visual prayer — where every figure seeks refuge in the divine presence of Hari.

संक्षिप्त वर्णन

यह चित्र मीराबाई की भक्ति, समर्पण और ईश्वर के प्रति अटूट विश्वास का कलात्मक रूप है।

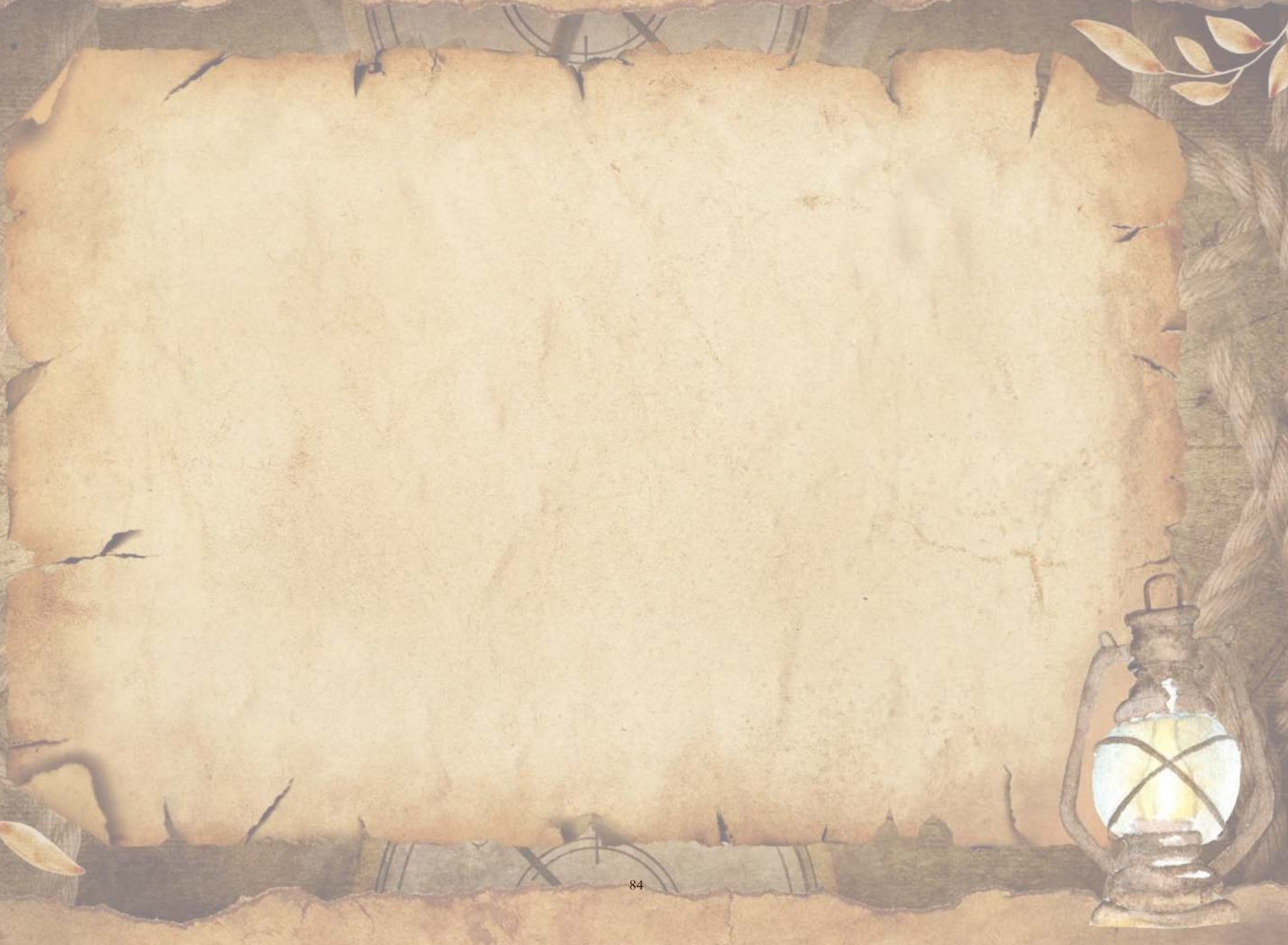
चित्र के मध्य की दिव्य आकृति आस्था और आध्यात्मिक प्रकाश का प्रतीक है।

नीले रंग आध्यात्मिक गहराई को दर्शाते हैं, जबकि अग्नि जैसे रंग ईश्वरीय शक्ति और करुणा का अनुभव कराते हैं।

“हरि तुम हरो” एक ऐसी दृश्य प्रार्थना है, जहाँ हर आत्मा ईश्वर की शरण खोजती है।

— Art by RAZA







“मज़ाक़-ए-परवाज़” | “The Mockery of Flight”

“ना हुआ कोई साया-ए-खुगर का आगाज़,
ले उड़ा बुलबुल-ए-बे-माया को
मज़ाक़-ए-परवाज़...”

English Meaning

“No shelter of familiarity was ever destined,
yet the fragile nightingale was carried away
by the illusion... the mockery of flight.”

RAZA Abstract Interpretation

कुछ रूहें उड़ना चाहती हैं,
लेकिन दुनिया उन्हें पंख नहीं देती।
वो ख्वाबों के आसमान में उठती तो हैं,
मगर हर बार
हकीकत की आँधी उन्हें दूर ले जाती है।
“बुलबुल-ए-बे-माया”
वो इंसान है
जिसके पास मोहब्बत तो होती है,
मगर उसे संभालने के लिए दुनिया नहीं होती।
और “मज़ाक़-ए-परवाज़” —



वो दर्द है

जब इंसान उड़ने से पहले ही

टूट जाना सीख लेता है।

Poetic Finish

“कुछ उड़ानें मंज़िल तक नहीं पहुँचतीं,

वो सिर्फ़ ये सिखाने आती हैं

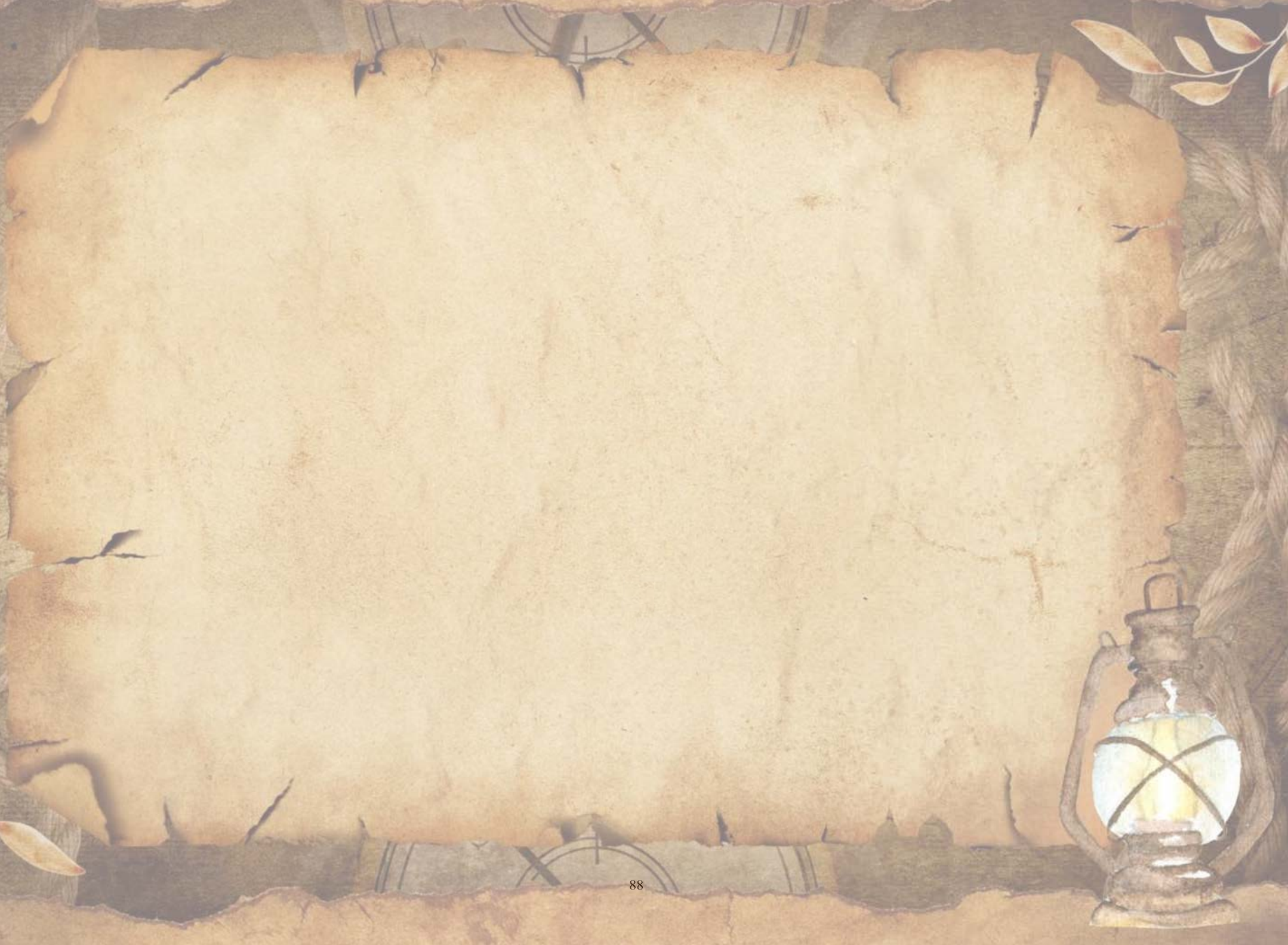
कि आसमान कितना बे-रहम हो सकता है...”

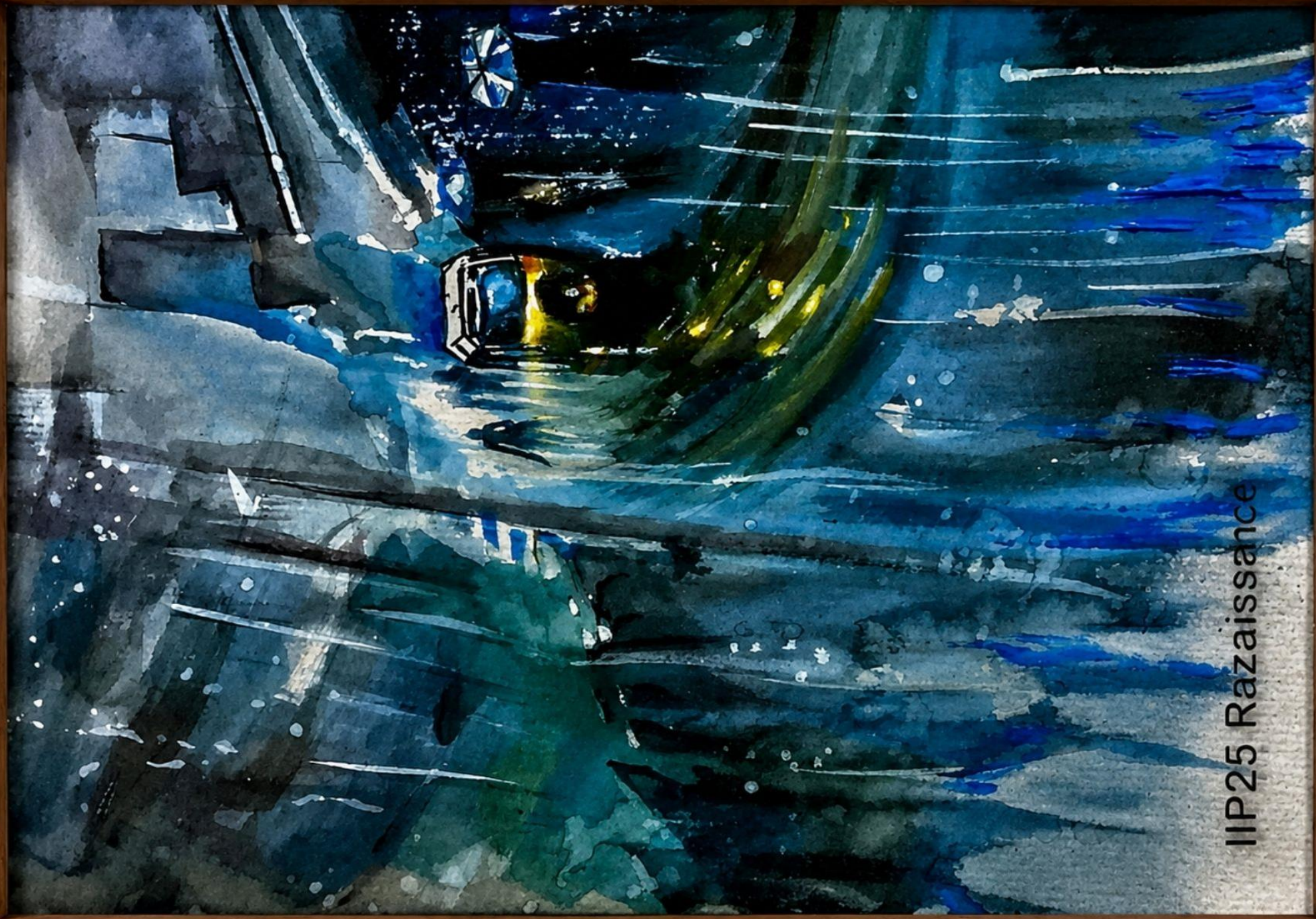
“Some flights never reach their destination;

they arrive only to reveal

how merciless the sky can truly be.”







IIP25 Razaisance

Barkha Ki Zalan

Art & Poetry by RAZA

बरखा की ज़लन...

कुछ बारिशें सिर्फ भीगाती नहीं,

अंदर तक जला जाती हैं।

लोगों के लिए यह बारिश

ठंडी, सुकून देने वाली, अमृत जैसी हो सकती है...

मगर जो अपने महबूब से दूर हो,

उसके लिए यही बूंदें

बरसती हुई आग बन जाती हैं।

नीले और धुंधले रंगों से भरी यह रचना

एक अकेली रात का एहसास देती है —

जहाँ सड़कें भीगी हैं,

मगर दिल सूखा नहीं... जल रहा है।

दूर चमकती रोशनी

मानो किसी इंतज़ार की आखिरी उम्मीद हो,

जो हर बूंद के साथ और धुंधली होती जाती है।

Barkha Ki Zalan

Some rains do not merely drench the body —



they burn the soul from within.

For many, rain may feel cool, healing, almost divine...

but for the one separated from their beloved,

every falling drop becomes

a shower of silent fire.

This artwork, flowing in deep blues and storm-like textures,
captures the loneliness of a rain-soaked night.

The streets appear wet,

yet the real storm exists inside the heart.

A distant light glimmers through the darkness,

like the fading hope of reunion,

slowly dissolving with every drop of rain.

“Har kisi ko yeh aashiqui naseeb kahan...”

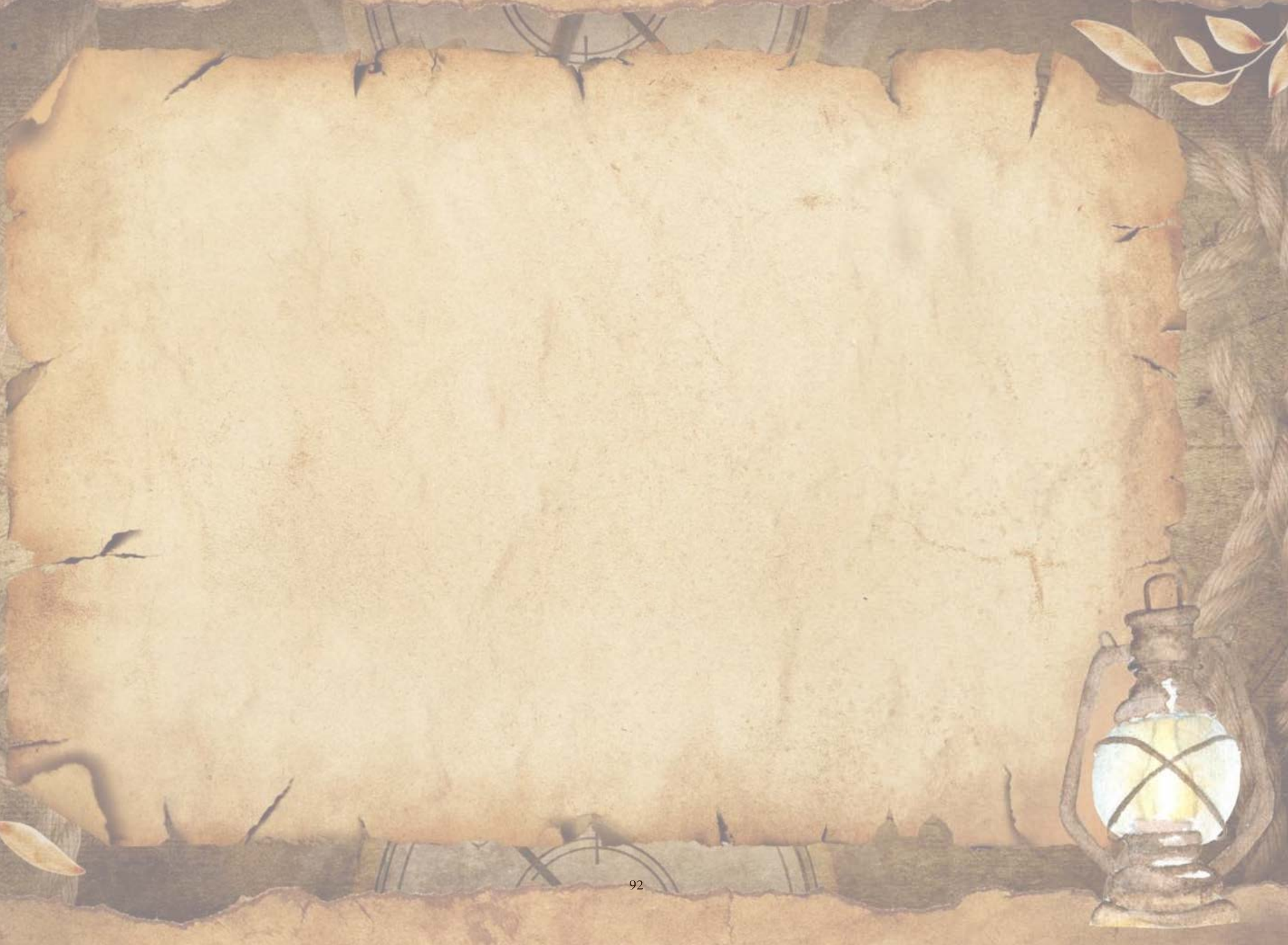
Not everyone is destined

to understand the burning hidden inside the rain.

IIP25 Razaissance Series

Art & Poetic Expression by RAZA







NAFS

Art by RAZA

तक़मिल को नहीं पाया,
नफ़्स-ए-अम्मारा ने बहकाया,
माबाद पशेमा पाया
हाय गाफ़िल खुद को वहीं पाया।

हिंदी भावार्थ

“संतुलन को पा न सके,
नफ़्स-ए-अम्मारा ने भटका दिया।
बाद में केवल पछतावा मिला,
और इंसान ने स्वयं को वहीं खड़ा पाया...”

Description

This artwork reflects the inner collapse caused by unchecked desire and emotional illusion.

The solitary feminine form appears suspended between temptation and realization — a symbol of the human soul wandering through the illusions created by the nafs-e-ammara (the commanding self).

The turbulent brushstrokes and burning contrasts of blue, amber, and crimson create an atmosphere of spiritual unrest and delayed awakening.

“NAFS” becomes a meditation on regret — the painful realization that after all distractions fade, one ultimately confronts oneself alone.

संक्षिप्त वर्णन

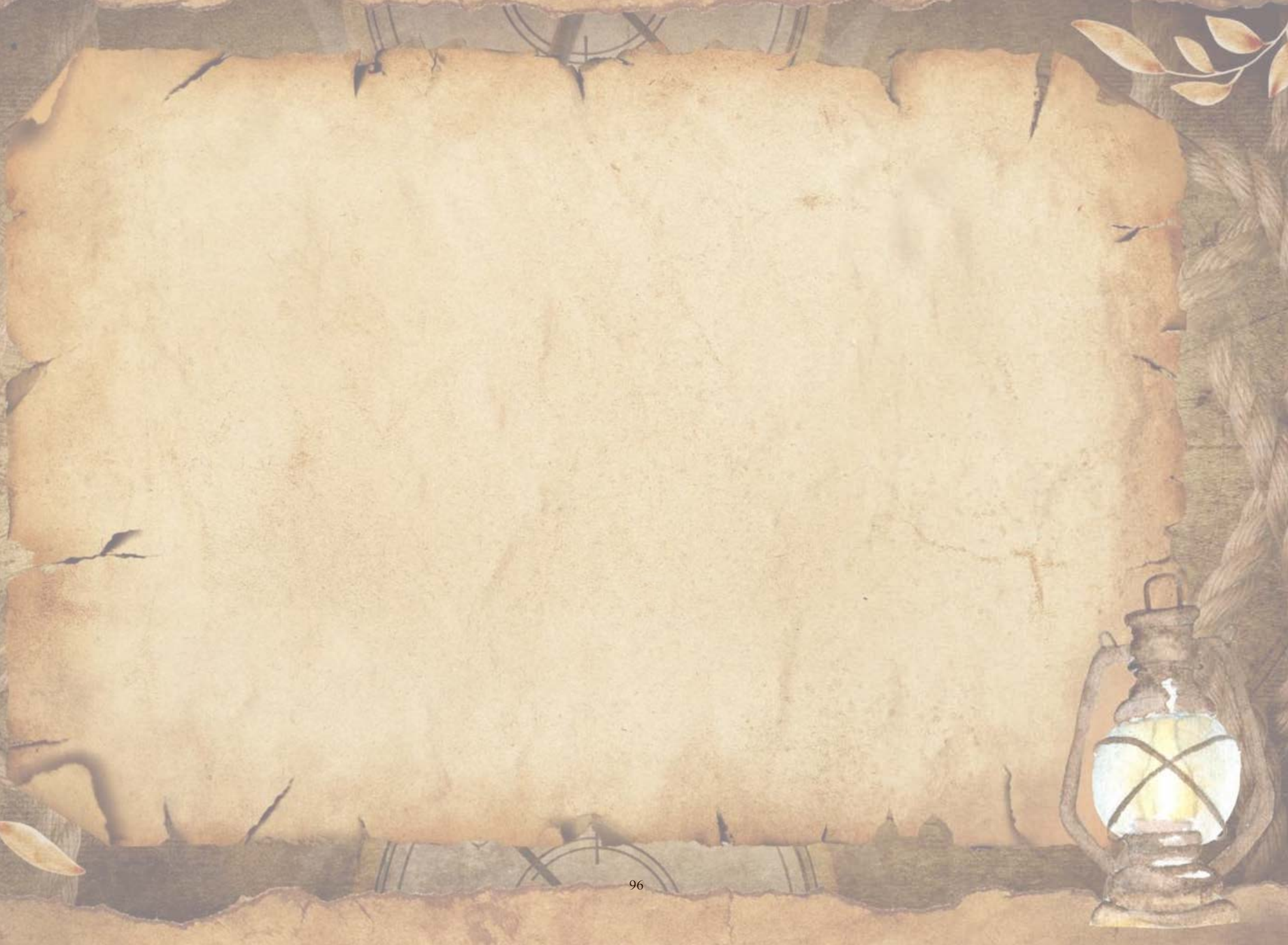
यह चित्र नफ़्स, भ्रम और आत्मिक संघर्ष की गहरी अनुभूति को दर्शाता है।

मानव आत्मा इच्छाओं के पीछे भटकती है, और अंत में केवल पछतावा और आत्म-सामना शेष रह जाता है।

“नफ़्स” भीतर चलने वाली उसी अदृश्य लड़ाई का कलात्मक प्रतीक है।

— Art by RAZA







Dasht

Art by RAZA

Poetry by Allama Iqbal

दशत तो दशत हे
दरिया भी ना छोड़े हमने
बहर ए जुल्मात में
दौड़ा दिए घोड़े हमने

हिंदी भावार्थ

“रेगिस्तान तो रेगिस्तान था,
हमने दरिया भी नहीं छोड़े।
अंधेरो के समंदर में भी,
हमने अपने घोड़े दौड़ा दिए...”

Description

This artwork embodies courage, rebellion, and the unstoppable force of human will inspired by the powerful vision of Allama Iqbal.

The charging horses emerge through a mist-like wilderness, symbolizing those fearless souls who continue forward despite darkness, uncertainty, and impossible paths.



The restrained palette of whites, greys, and deep crimson evokes silence, struggle, and spiritual intensity.

“Dasht” is not merely a landscape of deserts and rivers — it is the journey of the restless spirit that dares to challenge fear, fate, and the limits of existence itself.

—

संक्षिप्त वर्णन

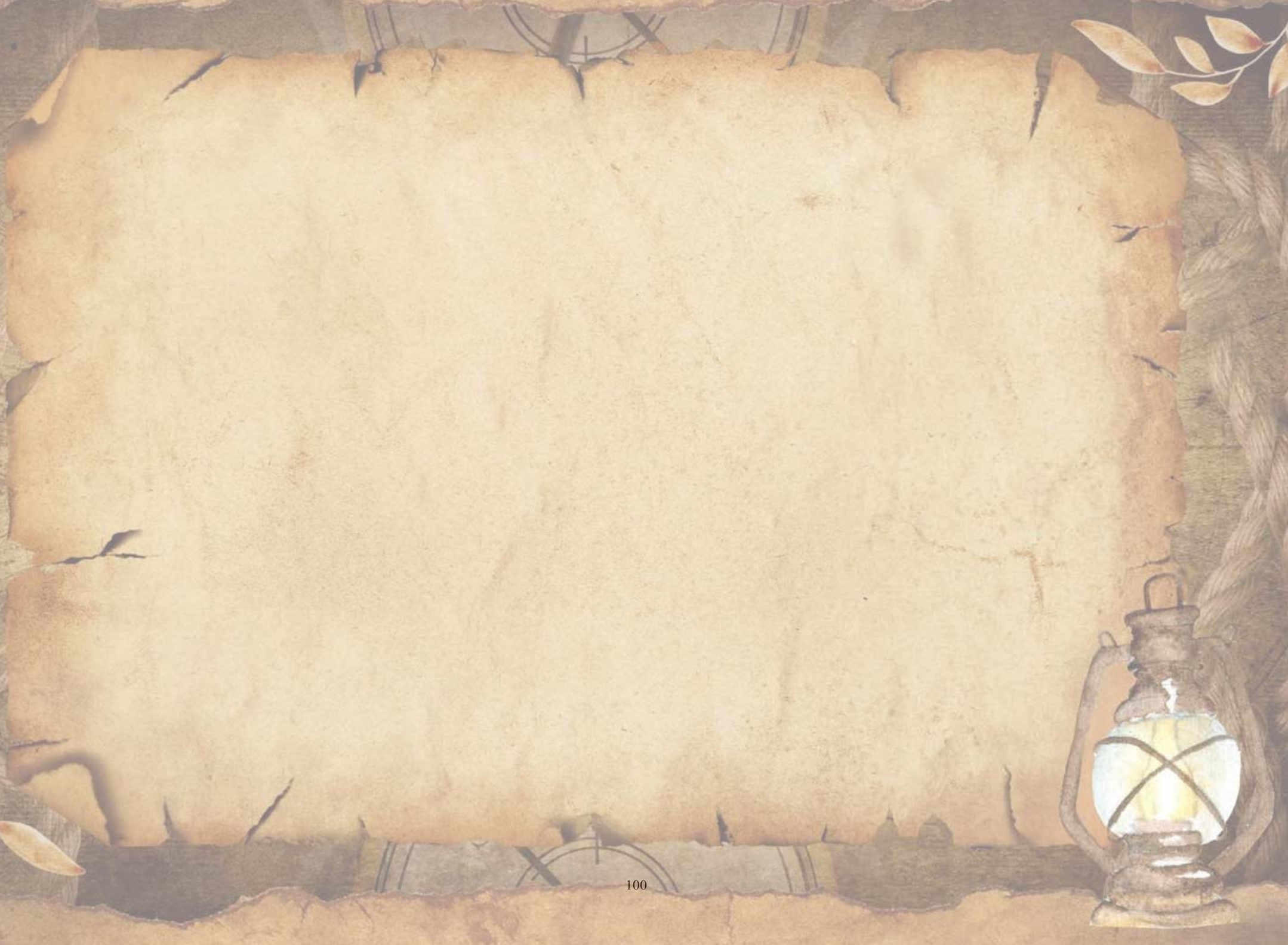
यह चित्र साहस, संघर्ष और अंधकार के बीच आगे बढ़ने की जिद को दर्शाता है।

दौड़ते घोड़े उस निर्भीक आत्मा का प्रतीक हैं, जो हर भय और सीमा को पार करना चाहती है।

“दशत” जीवन के कठिन रास्तों में भी हार न मानने की भावना का कलात्मक रूप है।

— Art by RAZA







Qaid-e-Hayat

Art by RAZA

“जीवन की कैद और दुःख की बेड़ियाँ,
असल में दोनों एक ही हैं।
मृत्यु से पहले इंसान,
ग़म से मुक्ति कैसे पा सकता है?”

— Mirza Ghalib

हिंदी भावार्थ

“जीवन की कैद और दुःख की बेड़ियाँ,
असल में दोनों एक ही हैं।
मृत्यु से पहले इंसान,
ग़म से मुक्ति कैसे पा सकता है?”

Description

This powerful composition reflects the philosophical depth of Mirza Ghalib's poetry through symbolic visual storytelling.

Each frame represents a different state of human existence — struggle, confinement, loneliness, rebellion, and the relentless journey through emotional darkness.



The burning sword symbolizes inner conflict and destiny, the reaching hand reflects longing and helplessness, the solitary figure embodies existential isolation, while the galloping horses signify the restless human spirit seeking escape from suffering.

Through deep shadows, fiery tones, and haunting symbolism, RAZA transforms Ghalib's words into a visual meditation on pain, mortality, and the inseparable bond between life and sorrow.

संक्षिप्त वर्णन

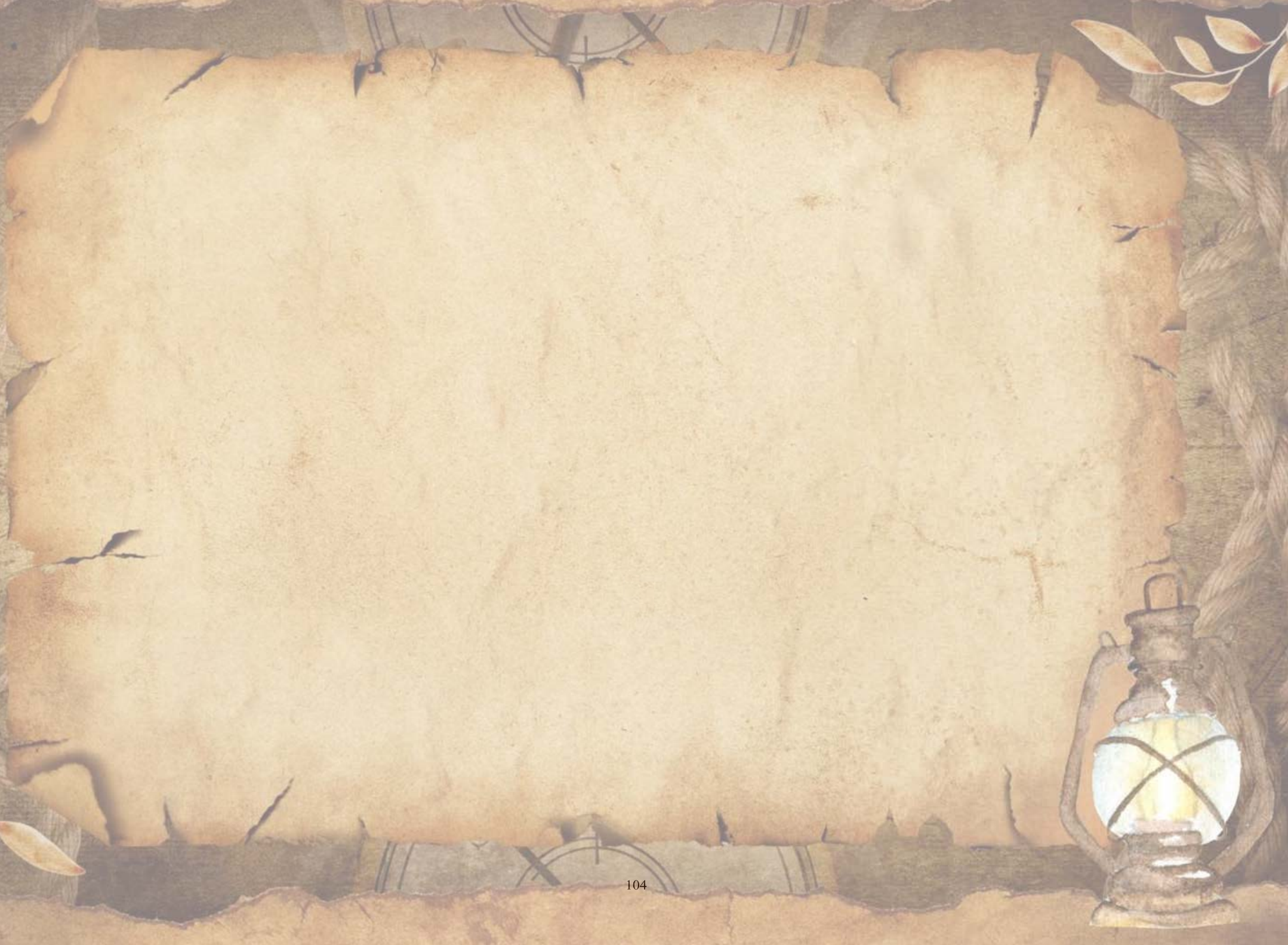
यह चित्र मिर्जा ग़ालिब की गहरी दार्शनिक सोच का दृश्य रूप है।

चित्र के विभिन्न भाग जीवन, संघर्ष, अकेलेपन, पीड़ा और मुक्ति की तलाश को दर्शाते हैं।

जलती तलवार, बढ़ता हुआ हाथ, अकेली आकृति और दौड़ते घोड़े — सब मिलकर इंसानी जीवन की बेचैनी और दुःख को व्यक्त करते हैं।

“क़ैद-ए-हयात” जीवन और ग़म के उस रिश्ते की कलात्मक अभिव्यक्ति है, जिससे कोई इंसान पूरी तरह मुक्त नहीं हो सकता।







“दिल-ए-नादाँ”

Poetry by

Mirza Ghalib

Art by

Riyaz Ahmed Raza

***“दिल-ए-नादाँ तुझे हुआ क्या है,
आखिर इस दर्द की दवा क्या है...”**
***“हम को उनसे वफ़ा की है उम्मीद,
जो नहीं जानते वफ़ा क्या है...”**

This artwork reflects silent heartbreak, emotional longing, and the pain of unfulfilled love.

Dark green and crimson tones symbolize loneliness, while the resting figure represents emotional surrender and unanswered feelings.

यह artwork खामोश मोहब्बत, तन्हाई और अधूरी उम्मीदों के दर्द को दर्शाता है।

गहरे हरे और लाल रंग अकेलेपन का प्रतीक हैं, जबकि शांत आकृति टूटे हुए एहसासों और अनकहे दर्द को प्रकट करती है।

***“कुछ दर्द शब्दों से नहीं,
सिर्फ रंगों से महसूस होते हैं...”**





Renasissance

ताने

चित्रांकन : RAZA

कविता : Allama Iqbal

“ताने अग्यार हैं, नादारी है, रुसवाई है,
क्या तेरे नाम पे मरने का इवज़
खारी है...”

भावार्थ

यह पंक्तियाँ प्रेम, समर्पण और संघर्ष की उस पीड़ा को व्यक्त करती हैं,
जहाँ इंसान अपने विश्वास या मोहब्बत के लिए समाज के ताने, गरीबी और बदनामी सब सह लेता है।
कवि प्रश्न करता है —
क्या किसी के नाम पर पूरी तरह मिट जाने का प्रतिफल केवल अपमान और तकलीफ़ ही है?

Description

The artwork reflects the emotional fracture of a soul burdened by sacrifice and social judgment.

The divided faces symbolize inner conflict — between devotion and despair, dignity and humiliation.

Muted earth tones and expressive shadows create an atmosphere of silence, pain, and resistance.

RAZA visually transforms Allama Iqbal's words into a meditation on suffering, identity, and the heavy cost of unwavering loyalty.

—

— Art by RAZA





IIP25 Razaissance

Lala-o-Gul

Art by RAZA

Poetry by Mirza Ghalib

“Sab kaha kuch lala-o-gul

Me numaya ho gae,

Khaaq me kya suratain hong

Ki pinhaa ho gae...”

— Mirza Ghalib

हिंदी भावार्थ

“सब कहाँ कुछ लाला-ओ-गुल में नुमायाँ हो गईं

खाक में क्या सूरतें होंगी कि पिन्हाँ हो गईं “

Description

This artwork reflects the hidden layers of human existence, memory, and forgotten identities.

Emerging faces dissolve into a sea of crimson and gold, as if countless souls are silently buried within time, waiting to be remembered.

The rose and flower symbolize beauty and revelation, while the fading faces evoke impermanence, longing, and the mysteries concealed beneath earthly existence.

Through expressive textures and dreamlike abstraction, RAZA transforms Ghalib's poetry into a meditation on life, mortality, and the unseen truths hidden within dust and memory.

संक्षिप्त वर्णन

यह चित्र स्मृतियों, छिपी पहचान और जीवन की क्षणभंगुरता को दर्शाता है।

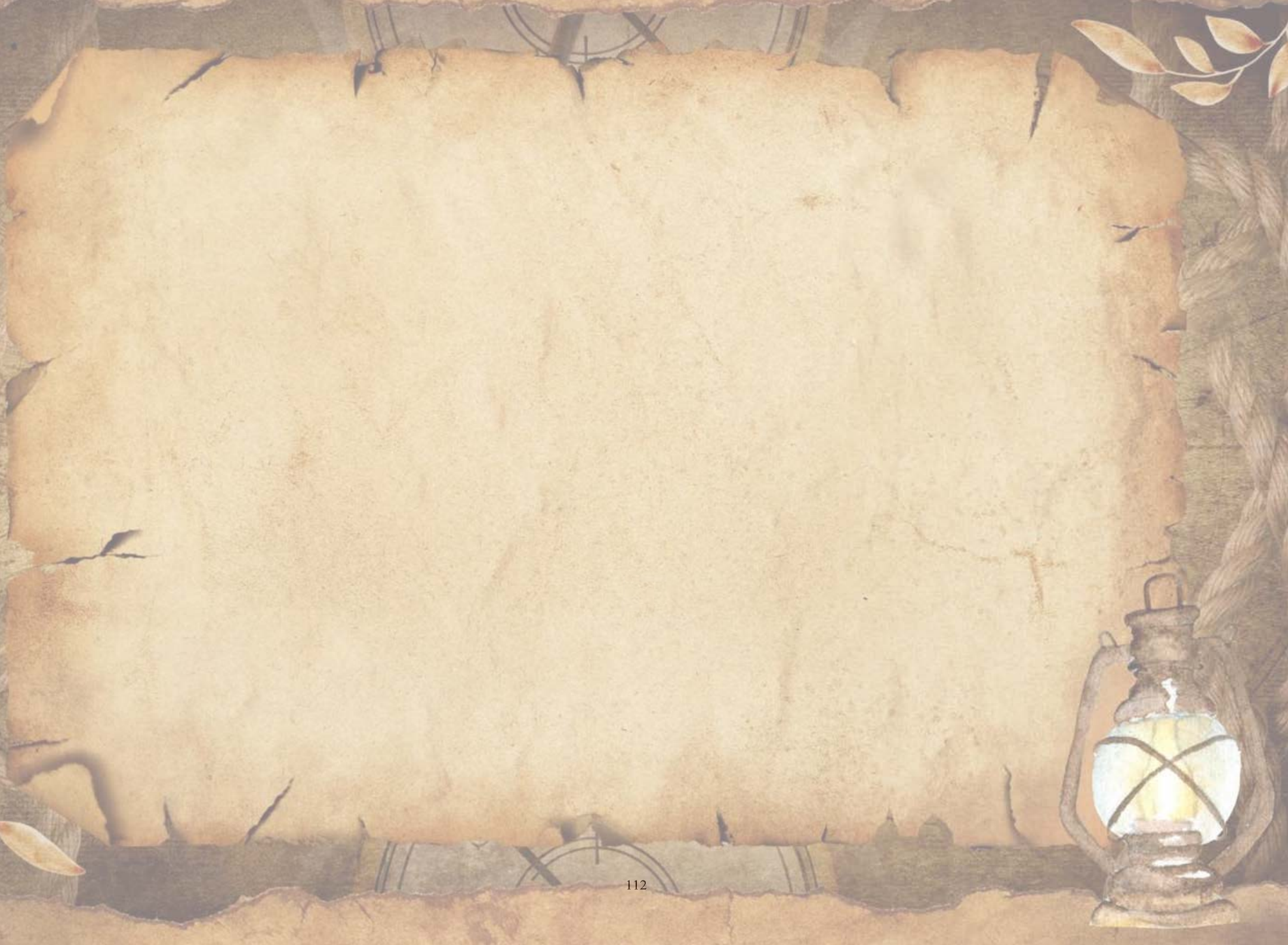
उभरते और विलीन होते चेहरे समय की धूल में खो चुकी आत्माओं का प्रतीक हैं।

गुलाब और फूल सौंदर्य तथा प्रकट सत्य को दर्शाते हैं, जबकि छिपे चेहरे अनकही कहानियों और रहस्यों का संकेत देते हैं।

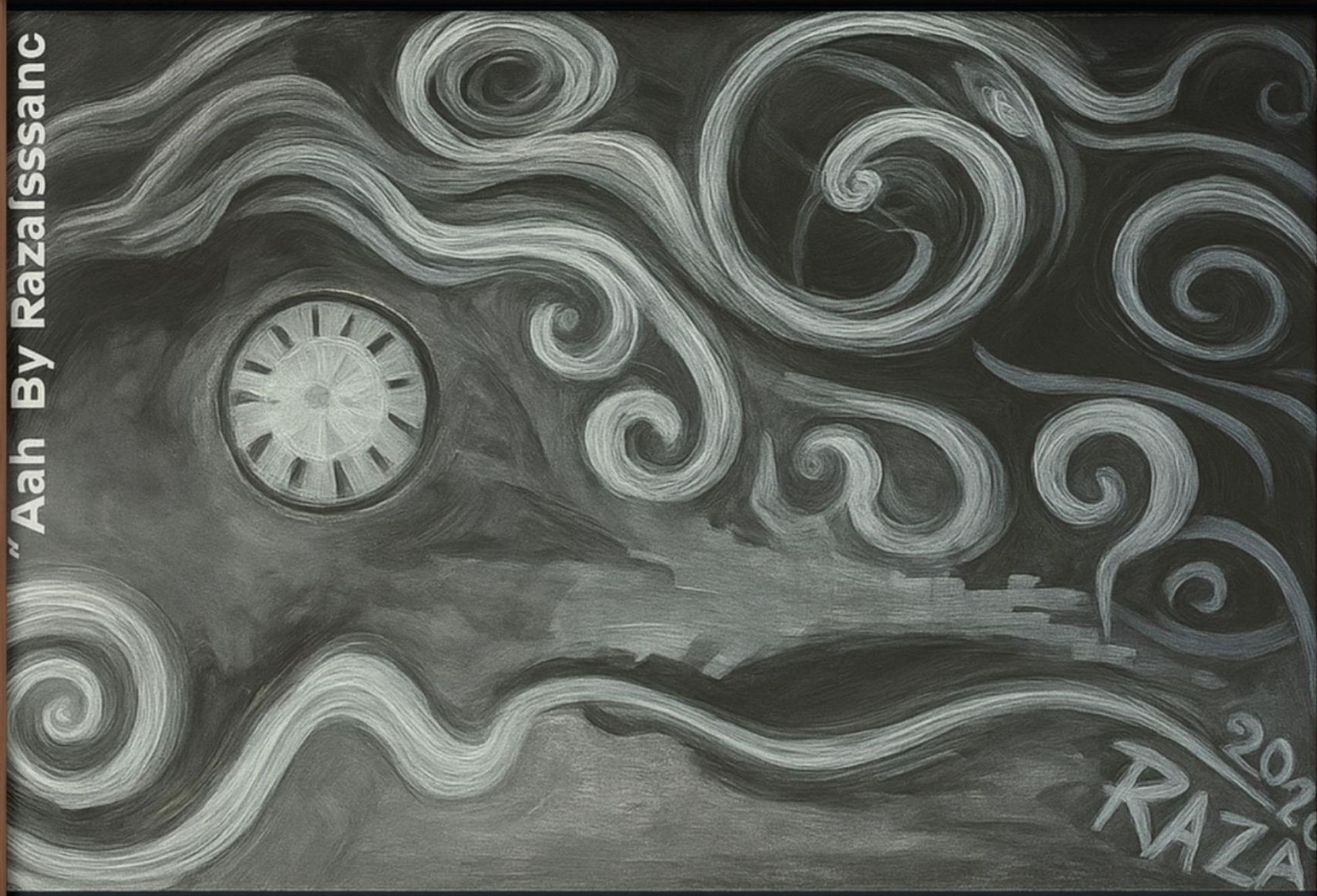
“लाला-ओ-गुल” जीवन और मिट्टी के भीतर छिपे अनदेखे अस्तित्वों की कलात्मक अभिव्यक्ति है।

— Art by RAZA





"Aah By Razafssanc



AAH

Art by RAZA

Poetry by Mirza Ghalib

“आह को चाहिए इक उम्र असर होते तक
कौन जीता है तिरी जुल्फ़ के सर होते तक

— Mirza Ghalib

हिंदी भावार्थ

“एक आह को असर होने में पूरी उम्र लग जाती है,
और तेरी जुल्फ़ों के सुलझने तक
आखिर कौन ज़िंदा रह पाता है...”

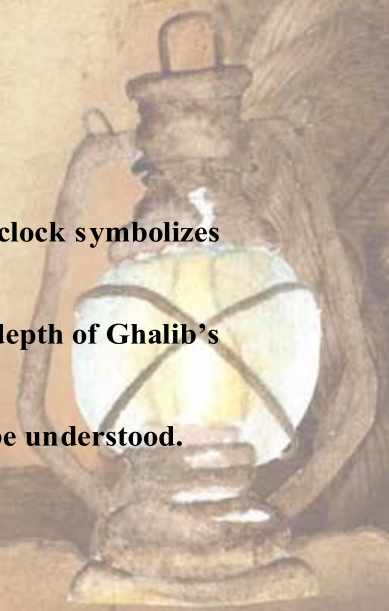
Description

This monochromatic composition visualizes longing as an endless current flowing through time and silence.

The swirling white forms resemble sighs, memories, and unspoken emotions drifting across darkness, while the solitary clock symbolizes the slow passage of waiting and emotional endurance.

The absence of color intensifies the feeling of emptiness and timeless sorrow, allowing every curve and spiral to echo the depth of Ghalib's words.

“AAH” becomes a meditation on patience, unattainable desire, and the painful beauty of emotions that take a lifetime to be understood.



—
संक्षिप्त वर्णन

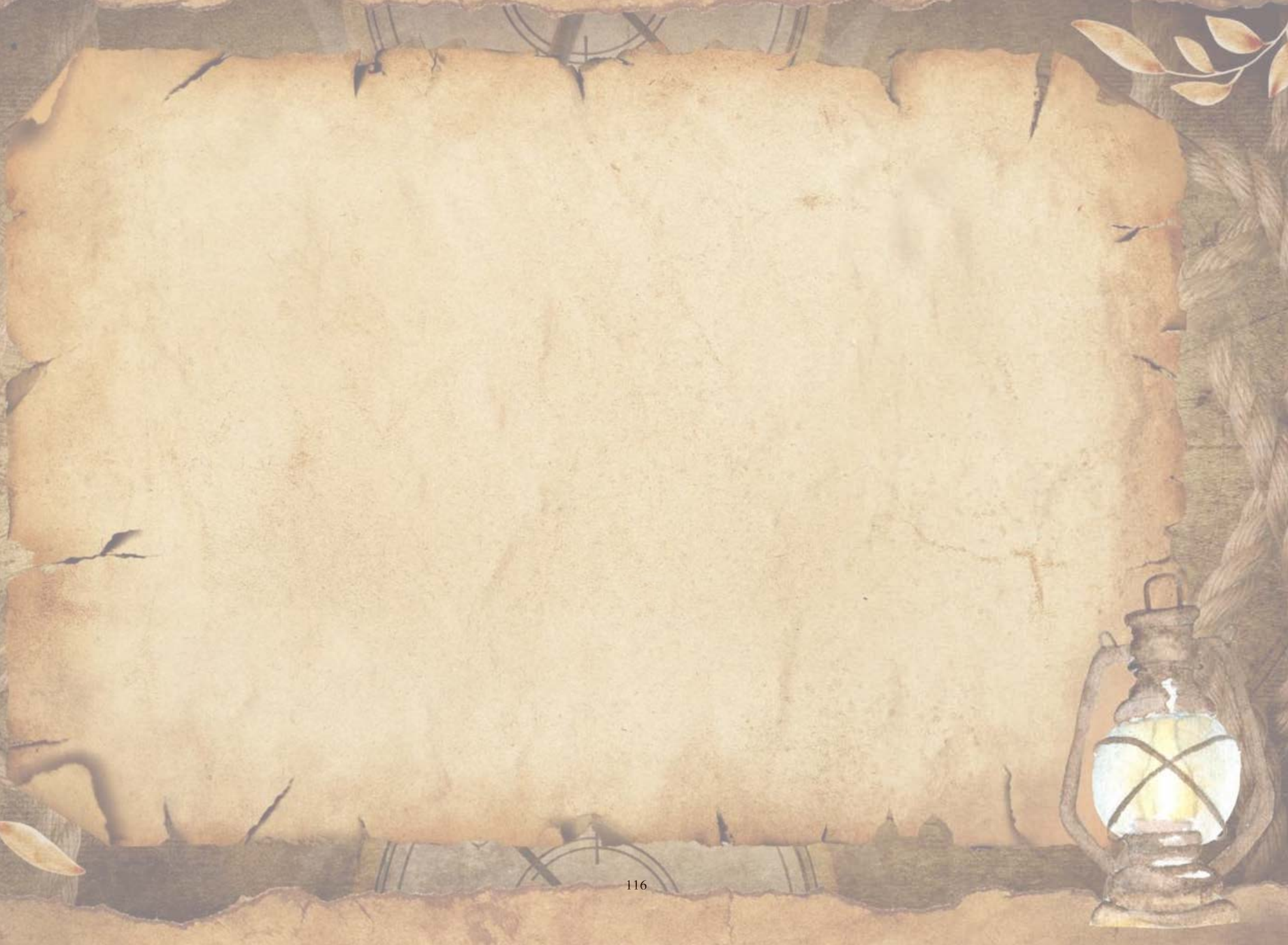
यह चित्र प्रतीक्षा, अधूरी चाहत और समय की धीमी पीड़ा को दर्शाता है।

घूमती हुई सफेद रेखाएँ आह, याद और खामोश भावनाओं का प्रतीक हैं।

घड़ी समय के बीतने और अंतहीन इंतज़ार को दर्शाती है।

“आह” उस एहसास की कलात्मक अभिव्यक्ति है, जहाँ प्रेम और पीड़ा जीवनभर साथ चलते हैं।

— Art by RAZA



IIP25 Razaisance



Dushwaar

Art by RAZA

Poetry by Mirza Ghalib

“Bas ke dushwaar he har kaam ka aasaan hona,

Aadmi ko bhi muyassar nahi insaan hona...”

— Mirza Ghalib

हिंदी भावार्थ

“हर काम का आसान हो जाना बहुत कठिन है,

और इंसान को भी सच्चा इंसान बन पाना नसीब नहीं होता...”

Description

This artwork reflects the fragile distance between human existence and true humanity.

The ancient ruins emerging through vast greenery symbolize civilizations, ambitions, and identities slowly fading into time, while nature silently witnesses the rise and fall of mankind.

The soft earthy tones and mist-like atmosphere evoke contemplation, reminding the viewer that becoming truly human requires far more than merely existing.

“Dushwaar” transforms Ghalib’s timeless thought into a visual meditation on struggle, self-realization, and the spiritual difficulty of attaining wisdom and compassion.

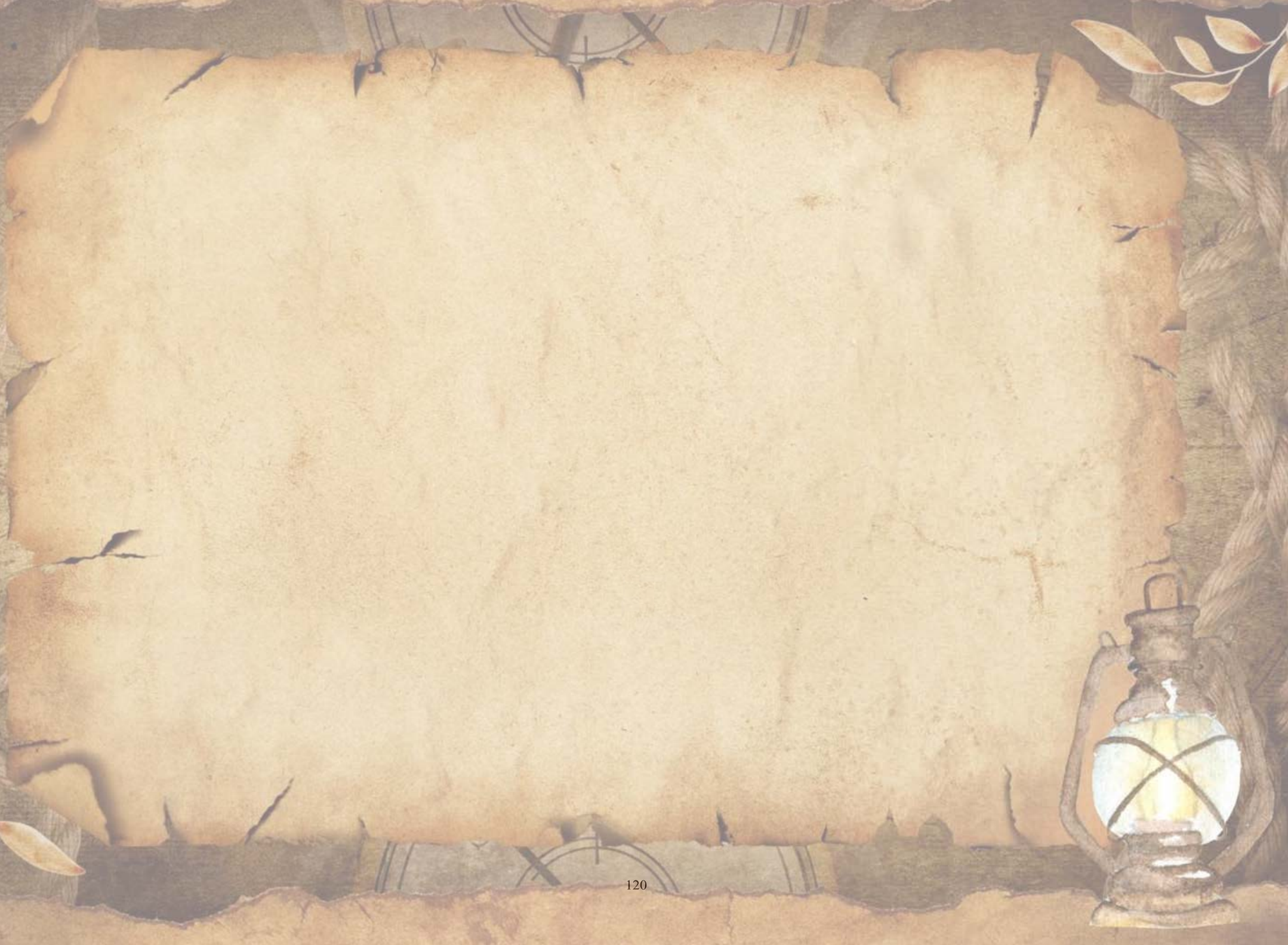
संक्षिप्त वर्णन

यह चित्र मानव अस्तित्व और सच्ची इंसानियत के बीच की कठिन दूरी को दर्शाता है।

खंडहर समय, अहंकार और बीती सभ्यताओं का प्रतीक हैं, जबकि प्रकृति शांति से सब कुछ देखती रहती है।

“दुश्वार” उस सच्चाई की कलात्मक अभिव्यक्ति है कि इंसान बनना आसान है, लेकिन इंसानियत हासिल करना अत्यंत कठिन।

— Art by RAZA





Baitaab

Art by RAZA

Poetry by Mirza Ghalib

“Aashiqui, sabr, talab aur tamanna betaab,

Dil ka kya rang karu,

Khun-e-jigar hone tak...”

— Mirza Ghalib

—

बस-कि दुश्वार है हर काम का आसाँ होना

आदमी को भी मुयस्सर नहीं इंसाँ होना

Description

This artwork captures the emotional turbulence of longing, passion, and inner unrest.

The layered faces emerging through intense colors symbolize fragmented emotions — love, patience, desire, and pain blending into one restless existence.

The flowing crimson strokes resemble bleeding memories and burning desires, while the contrasting blue and green forms evoke emotional duality and spiritual conflict.

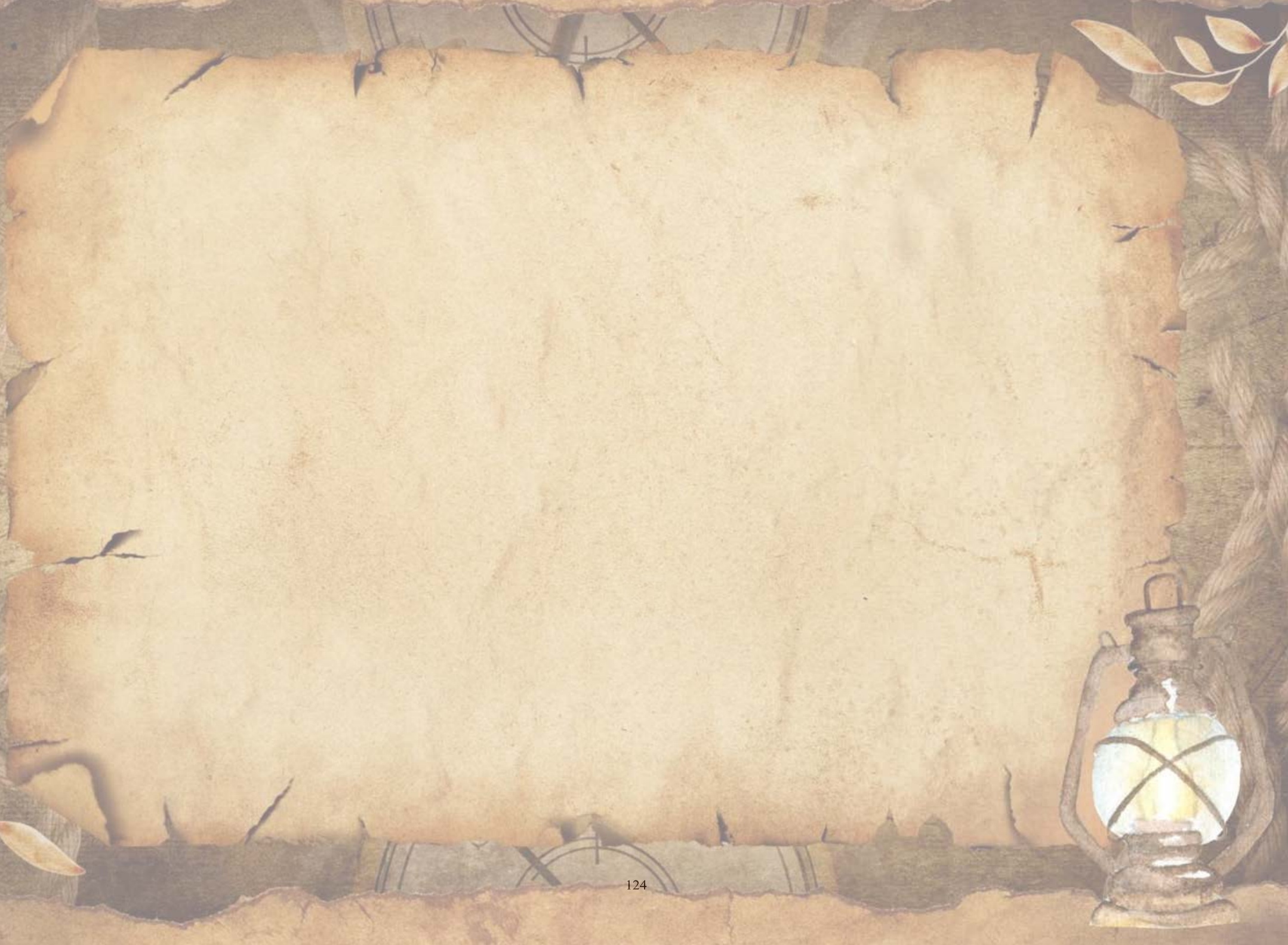
“Baitaab” transforms Ghalib’s poetry into a visual expression of a heart overwhelmed by yearning, where love slowly consumes the soul until emotion itself becomes sacrifice.

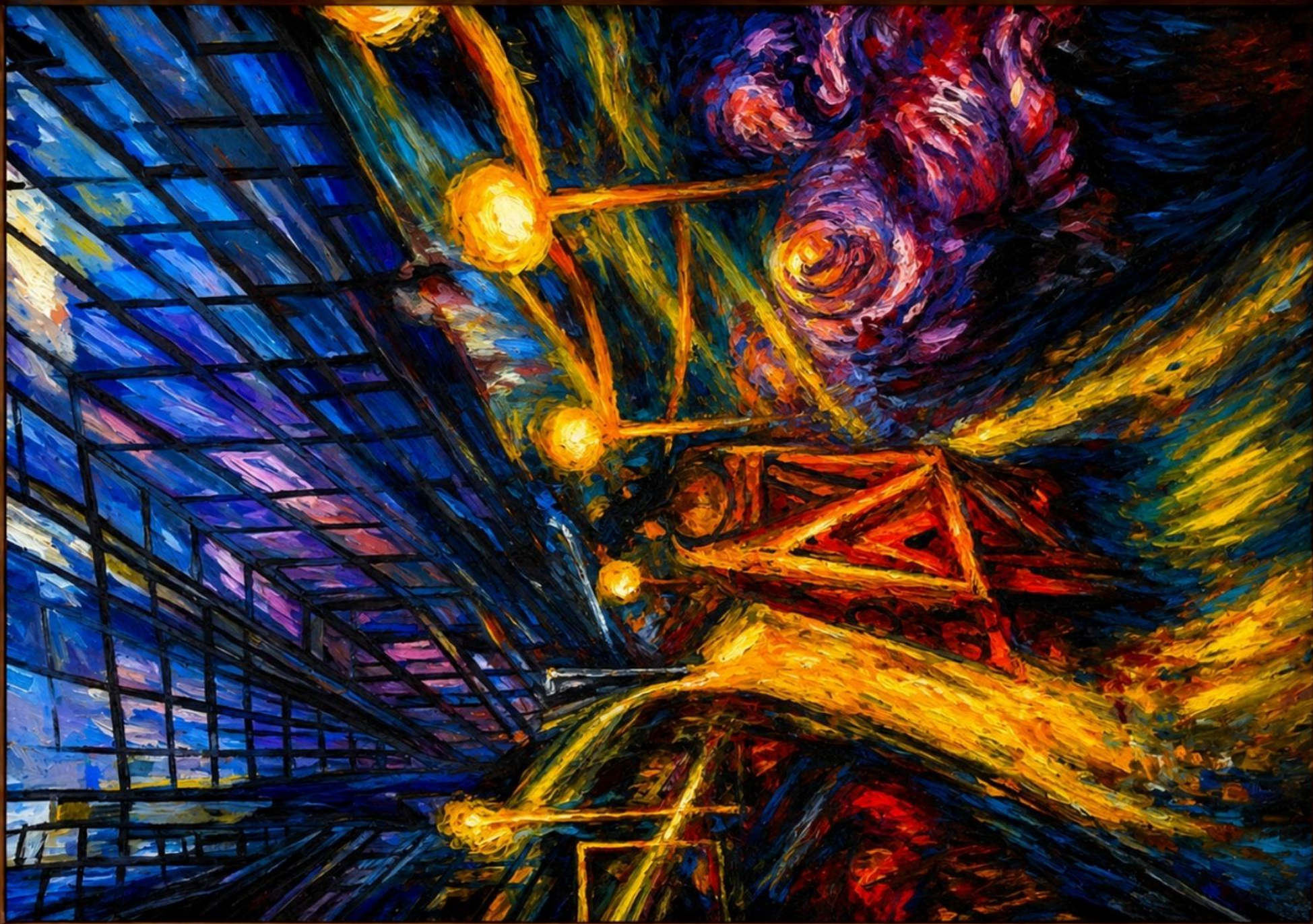
संक्षिप्त वर्णन

यह चित्र प्रेम, बेचैनी और भीतर की भावनात्मक उथल-पुथल को दर्शाता है।
विभिन्न चेहरे मन की उलझनों, इच्छाओं और दर्द का प्रतीक हैं।
लाल बहती रेखाएँ जलती हुई यादों और गहरे इश्क़ को व्यक्त करती हैं।
“बेताब” उस दिल की कहानी है, जो मोहब्बत में धीरे-धीरे स्वयं को खो देता है।

— Art by RAZA







Rangaa Rang | रंगा रंग

Art by RAZA

Poetry by Mirza Ghalib

“Yaad thi humko bhi rangaa-rang bazm-aaraaiyaan,

Lekin ab naqsh-o-nihaar-e-taaq-e-nisyaan ho gae...”

— Mirza Ghalib

“याद थीं हमको भी रंगा रंग बज़्म-आराइयाँ,

लेकिन अब नक्श-ओ-निहार -ए-ताक़-ए-निसियाँ हो गईं,,”

— मिर्ज़ा ग़ालिब

Once, life was filled with colorful gatherings, joy, and beautiful moments.

But with time, those memories faded away and became only faint traces upon the walls of forgetting.

कभी जीवन रंगों, महफ़िलों और रौनकों से भरा हुआ था।

लेकिन समय के साथ वे सब धुंधली यादों और मिटते हुए निशानों में बदल गए।

Description

This artwork reflects fading memories, lost celebrations, and the emotional distance created by time.

The vibrant bursts of color symbolize the beauty of past moments, while the darker abstract forms represent memories dissolving into silence.

“Rangaa Rang” becomes a visual expression of nostalgia — where the heart still remembers the brilliance of yesterday, even as time slowly erases its details.

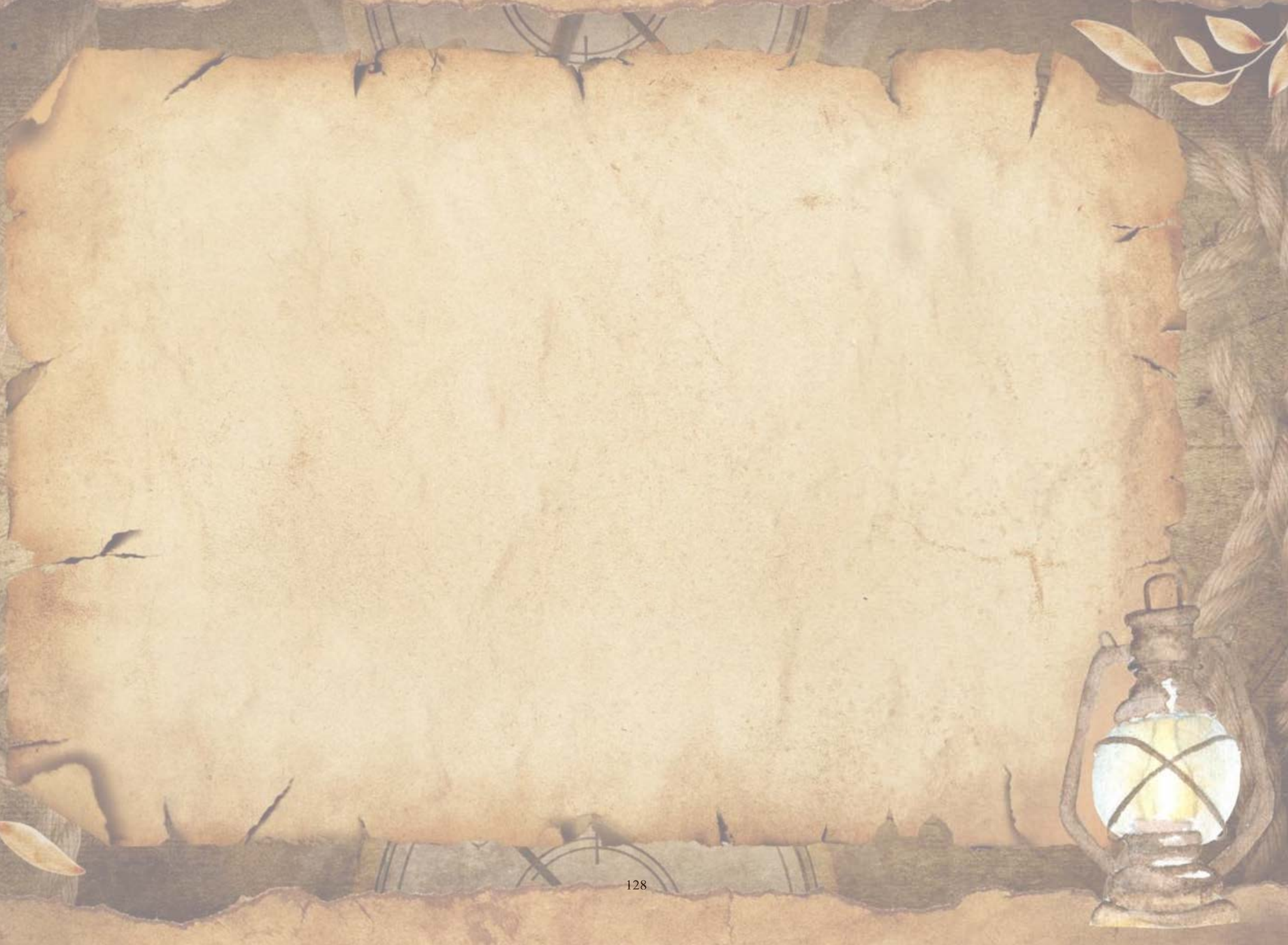
संक्षिप्त वर्णन

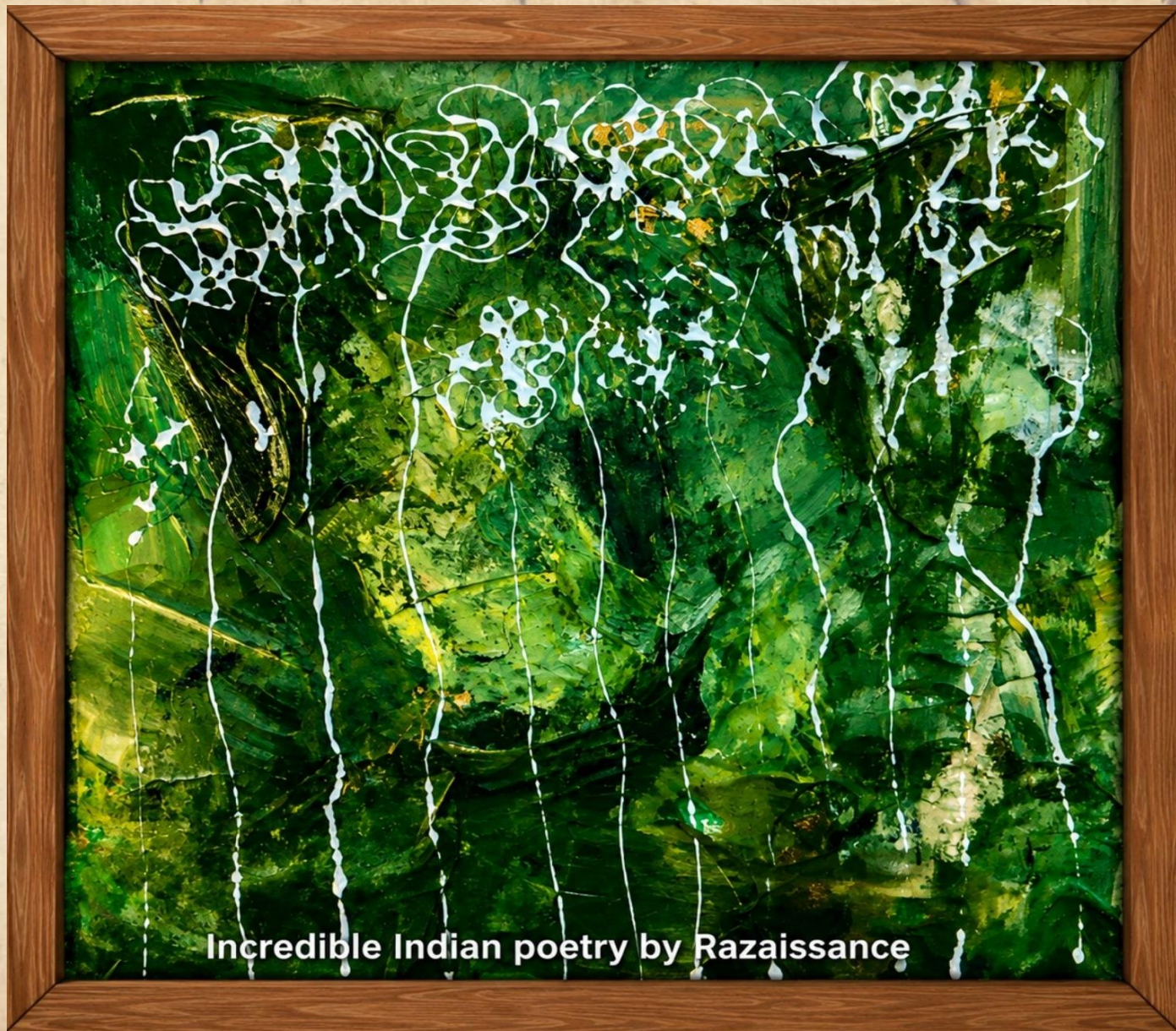
यह चित्र बीती महफ़िलों, खोती यादों और समय की दूरी को दर्शाता है।

चमकीले रंग पुराने खूबसूरत पलों का प्रतीक हैं, जबकि धुंधले आकार यादों के मिटते जाने की अनुभूति कराते हैं।

“रंगा रंग” उन यादों की कहानी है, जो दिल में जीवित रहती हैं, भले ही समय उन्हें धुंधला कर दे।

— Art by RAZA





Dabistaa

“Meñ chaman meñ kyā gayā, goyā dabistāñ khul gae,

Sun ke mere nāle, bulbul ghazal-khwāñ ho gae...”

“ मैं चमन में क्यां गयाँ, गौया दबिस्ताँ खुल गई,

सून के मेरे नालें, बूलबुल गज़लख्वा हों गई “

The moment I entered the garden,

it felt as though countless schools of thought and emotion had opened.

Hearing my lament, even the nightingales began singing ghazals.

Description

This abstract artwork by RAZAissance transforms poetry into a living garden of emotions.

The deep emerald greens symbolize the soul of the chaman — a space of awakening, reflection, and hidden melodies. The flowing white forms descend like verses, tears, or divine echoes, suggesting voices emerging from silence.

“Dabistaa” represents not merely a school, but a sanctuary of thought, pain, poetry, and spiritual realization — where even nature becomes a poet. The dripping strokes resemble ghazals melting into existence, while layered textures evoke memories, longing, and artistic rebirth.

Art by RAZA

Incredible Indian Poetry Collection





Naaz

Poetry & Art by Razaissance

“वो निगाहें क्यों हुए जाती हैं या रब,
दिल के बार...
जो मेरी कोताही-ए-क्रिस्मत से मिज़गाँ हो गए...”

A gaze suspended between silence and longing...
where emotions remain unfinished, yet eternal.
The deep crimson tones echo hidden wounds of the heart,
while the eyes carry the burden of an unspoken love story.
This artwork reflects the soul of quiet devotion, waiting, and incomplete desire —
a visual poetry where pain transforms into beauty.

यह artwork खामोश मोहब्बत, इंतज़ार और अधूरी चाहत का प्रतीक है।
लाल और गहरे रंग दिल की बेचैनी और भीतर छिपे दर्द को दर्शाते हैं,
जबकि आँखें एक ऐसी दास्तान कहती हैं
जो शायद कभी शब्दों में पूरी नहीं हो सकी।
यह केवल एक चित्र नहीं,
बल्कि एहसासों की वह परत है
जहाँ प्रेम, स्मृति और तन्हाई एक साथ जीवित हैं।

— IIP25 | Incredible Indian Poetry

Art & Concept by RAZA





Panihaari

Art by Razaisance

A silent journey wrapped in colors, grace, and tradition.

The flowing watercolor textures reflect the rhythm of rural life and the quiet strength of a woman carrying both dreams and destiny.

यह artwork भारतीय स्त्री की सादगी, धैर्य और सौंदर्य को दर्शाता है।

बहते हुए रंग उसकी भावनाओं, संघर्ष और जीवन की शांत गरिमा का प्रतीक हैं।



Zé Raza "Razaissance – The Renaissance of Ardent Thought"

Razaissance The Renaissance of Art and “Dhoka”

Abstract Art by Raza

Cold blue strokes and shattered textures reflect the silence that follows betrayal.

The scattered lines feel like broken trust, while hidden warm tones reveal the pain still burning underneath.

यह abstract artwork टूटे विश्वास और भीतर छिपे दर्द का प्रतीक है।
नीले और बिखरे हुए स्ट्रोकस खामोशी, दूरी और “धोखे” की ठंडक को दर्शाते हैं,
जबकि भीतर के गर्म रंग अब भी जलती हुई भावनाओं का एहसास कराते हैं।





Tabāa

Abstract Poetry & Art by Raza

“पाते नहीं जब राह,
तो चढ़ जाते हैं नाले...
रुकती है मेरी तबाअ,
तो होती है रवाँ और...”

This artwork captures the restless flow of emotions that refuse to stay silent.

The clash of dark reds and living greens reflects inner chaos turning into creative energy.

यह artwork उस बेचैन रूह का प्रतीक है
जो रुकना नहीं जानती।

लाल और हरे abstract strokes दर्द, जुनून और बहती हुई “तबाअ” को दर्शाते हैं,
जहाँ हर रुकावट एक नई रवानी बन जाती है।





UFFUQTAABI

IIP'25 Collection — Poetry & Art by Razaissance

Art by RAZA

“Is this the same human...?”

Who once lived
within the comfort of silence,
hidden behind easy days
and unfinished dreams.
Now he has risen
like a blazing horizon.
Flames have become his language,
and lightning lives inside his existence.
Uffuqtaabi became his destination,
Sholamqaali became his voice,
Barqtabaee became his identity.
Every wound turned into strength,
every struggle into light.
Is this the same human...?
Or a soul reborn
through fire, pain, and awakening.
— RAZA

“क्या ये वही इंसान है...?”

जो कभी
खामोश आराम की दुनिया में रहता था,
आसान रास्तों और अधूरे ख्वाबों में खोया हुआ।
आज वही
उफ़ुक की तरह चमक उठा है।
शोले उसकी जुबान बन गए हैं,
और बिजली उसकी पहचान।
उफ़ुकताबी उसका मुक़ाम बना,
शोलमक़ाली उसकी आवाज़ बनी,
बरक़तबाई उसका वजूद बना।
हर ज़ख़्म ताक़त में बदल गया,
हर संघर्ष रोशनी बन गया।
क्या ये वही इंसान है...?
या आग, दर्द और जागृति से
जन्मा हुआ एक नया आसमान।
Poetry and Art by Raza

INDIA'S FIRST

World
Heritage
City



ALISHAN SCHOOL

SAFER · E · VIRASAT

विराट और अकादमी

AHMEDABAD
615
2023

भाणक
AHMEDABAD
शुद्ध

27/02/2023

“Kavach”

IIP'25 Collection — Heritage Series

“A sacred shield protecting our city.”

This artwork celebrates the spirit of Ahmedabad — its heritage, strength, and cultural pride. The rising structures and vibrant sky symbolize protection, unity, and the living soul of a World Heritage City. Kavach becomes a metaphor for the traditions and values that continue to guard the identity of the city.

“हमारे शहर का कवच सा पावन।”

यह कलाकृति अहमदाबाद की विरासत, शक्ति और सांस्कृतिक गौरव का प्रतीक है। उभरती हुई संरचनाएँ और जीवंत आकाश शहर की सुरक्षा, एकता और जीवित आत्मा को दर्शाते हैं। कवच यहाँ उन परंपराओं और मूल्यों का प्रतीक बन जाता है जो आज भी शहर की पहचान की रक्षा कर रहे हैं।

Art and poet by— Raza





सफाई आधी इबादत

Clean India, Green India

“Safāee”

Heritage & Humanity Series — IIP’25

“Cleanliness is half of faith.”

This artwork reflects purity, discipline, and spiritual responsibility. The figure quietly sweeping the heritage space symbolizes respect for culture, humanity, and inner character. The warm tones and sacred atmosphere transform cleanliness into an act of devotion.

“सफ़ाई हमारा आधा ईमान है।”

यह कलाकृति पवित्रता, अनुशासन और आध्यात्मिक जिम्मेदारी को दर्शाती है। विरासत से भरे इस स्थान को साफ़ करता हुआ व्यक्ति केवल जगह नहीं, बल्कि संस्कृति, इंसानियत और अपने चरित्र का सम्मान कर रहा है। यह चित्र सफ़ाई को इबादत का रूप देता है।

Courtesy: AMI Safre Virasat

Art by Raza

IIP25 Razaissance " Saadhu "



“Talaash”

IIP'25 Razaissance Series — “Saadhu”

“Sacchai tumhare bhitari hai,

use bahar talash mat karo.

The centre of attraction—

aur wo din ke ujale ki tarah saaf hai.”

This artwork reflects the silent search for truth within the self. The meditative figure, glowing aura, and earthy tones symbolize inner clarity, peace, and spiritual awakening. Talaash reminds us that the deepest answers are not found in the outer world, but within our own consciousness.

“सच्चाई तुम्हारे भीतर है,

उसे बाहर तलाश मत करो।

आकर्षण का असली केंद्र—

दिन के उजाले की तरह साफ़ है।”

यह कलाकृति आत्मा के भीतर छिपे सत्य की खोज को दर्शाती है। ध्यानमग्न आकृति, प्रकाशमय आभा और मिट्टी जैसे रंग आंतरिक शांति, स्पष्टता और आध्यात्मिक जागृति का प्रतीक हैं। तलाश हमें याद दिलाती है कि सबसे गहरे उत्तर बाहर नहीं, बल्कि हमारे भीतर मौजूद हैं।

— Raza





“Saagaro Meena”

IIP'25 Razaissance Series

“गो हाथ को जुंबिश नहीं,
आँखों में तो दम है,
रहने दो अभी सागर-ओ-मीना मेरे आगे...”

This artwork flows between desire, silence, and intoxication of thought. The abstract vessels and luminous streams symbolize emotional depth, unspoken longing, and the soul's attachment to beauty and reflection. Even when the body grows still, the eyes continue to carry fire, memory, and awareness.

यह कलाकृति खामोशी, चाहत और विचारों की मदहोशी के बीच बहती है। अमूर्त पात्र और प्रकाशमान धाराएँ भावनात्मक गहराई, अनकही तड़प और आत्मा के सौंदर्य से जुड़ाव को दर्शाती हैं। जब हाथों में हरकत नहीं रहती, तब भी आँखों में एहसास, आग और चेतना जीवित रहती है।

Art by — Raza





“Sword”

IIP'25 Razaissance Series

“Not every battle is fought with anger—

some are fought with courage, silence, and self-belief.”

This artwork captures the spirit of inner strength and fearless determination. The flowing watercolor splashes and poised sword symbolize resilience, grace, and the power hidden within vulnerability. The figure stands between elegance and resistance, transforming emotion into strength.

“हर जंग गुस्से से नहीं लड़ी जाती—

कुछ लड़ाइयाँ हौसले, खामोशी और आत्मविश्वास से जीती जाती हैं।”

यह कलाकृति आंतरिक शक्ति और निडर संकल्प का प्रतीक है। बहते हुए रंग और उठी हुई तलवार साहस, संतुलन और भीतर छुपी शक्ति को दर्शाते हैं। यह चित्र कोमलता और प्रतिरोध के बीच की ऊर्जा को जीवंत करता है।

Art by — Raza



RAZA 25
IIP25 Razaissance

“Ghāfil”

IIP'25 Razaissance Series

“मक़ाम-ए-इबरत है,
यही नज़ारे दिखते हैं।
मिट्टी से उठते हैं,
फिर मिट्टी में ठहरते हैं।
ख़ासियत-ए-इंसरी यही—
कुछ जाते हैं,
कुछ ठहरकर सोचते हैं...”

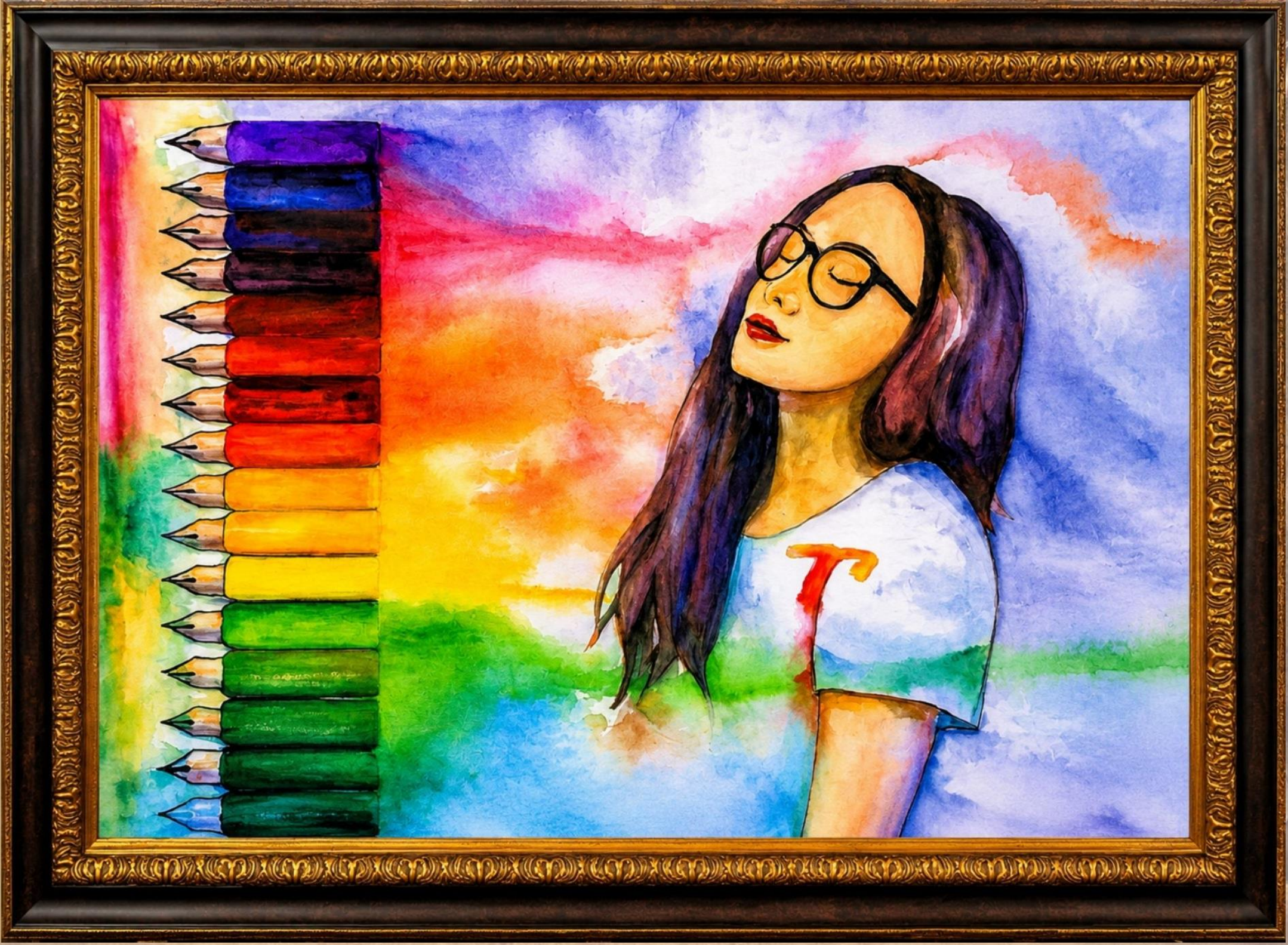
This artwork reflects the silence between existence and realization. The bowed figure, fading shadows, and empty chair symbolize introspection, humility, and the temporary nature of worldly identity. Through earthy textures and restrained emotion, RAZA transforms an ordinary moment into a timeless reflection on human reality.

यह कलाकृति वजूद और आत्मबोध के बीच की ख़ामोशी को दर्शाती है। झुका हुआ चेहरा, धुंधली परछाइयाँ और खाली कुर्सी आत्मचिंतन, विनम्रता और जीवन की अस्थायी पहचान का प्रतीक हैं। मिट्टी जैसे रंगों और गहरी संवेदना के माध्यम से RAZA एक साधारण दृश्य को मानवीय सत्य की कालातीत अभिव्यक्ति में बदल देते हैं।

RAZA's artistic language carries the depth of philosophy and the texture of lived experience.

RAZA की कला में दर्शन की गहराई और जीवन के अनुभवों की तपिश महसूस होती है।

— Raza



“Without Colour”

IIP'25 Razaissance Series

“रंग सिर्फ कैनवास पर नहीं होते—

कुछ एहसास आँखें बंद करके भी दिखाई देते हैं।”

This artwork reflects the invisible shades of emotion, peace, and imagination. The closed eyes symbolize a world beyond physical colour — where feelings, silence, and inner vision create their own spectrum. Through soft watercolor transitions and delicate composition, RAZA presents beauty not as appearance, but as perception.

यह कलाकृति उन अदृश्य रंगों को दर्शाती है जो भावनाओं, शांति और कल्पना में बसते हैं। बंद आँखें उस दुनिया का प्रतीक हैं जहाँ रंगों से अधिक एहसास मायने रखते हैं। कोमल वॉटरकलर और संतुलित संरचना के माध्यम से RAZA सुंदरता को बाहरी रूप नहीं, बल्कि भीतर की अनुभूति के रूप में प्रस्तुत करते हैं।

RAZA transforms simplicity into emotion, and emotion into visual poetry.

RAZA सादगी को एहसास और एहसास को दृश्य कविता में बदल देते हैं।

Art by — Raza





“Kāfala — Intazār”

Inspired by Gopaldas Neeraj

IIP'25 Razaissance Series

“कुछ इंतज़ार उम्र से लंबे होते हैं—

जहाँ वक़्त ठहर जाता है,

और ख़ामोशी बोलने लगती है।”

This artwork captures the loneliness of waiting and the silence carried within unfinished journeys. The resting figure near the doorway symbolizes hope, separation, and the emotional weight of time. Earthy tones and fading light create a feeling of stillness, where memory itself becomes a companion.

यह कलाकृति इंतज़ार की तन्हाई और अधूरी यात्राओं की ख़ामोशी को दर्शाती है। दरवाज़े के पास ठहरी आकृति उम्मीद, दूरी और समय के बोझ का प्रतीक है। मिट्टी जैसे रंग और धुंधली रोशनी एक ऐसे ठहराव को जन्म देते हैं जहाँ यादें ही साथी बन जाती हैं।

RAZA gives visual form to poetry, turning silence into storytelling.

RAZA ख़ामोशी को भी कहानी बना देने की कला रखते हैं।

Art by — Raza





“Gharogaa”

IIP'25 Razaissance Series

“पुराना मकान...

पुरानी यादें...

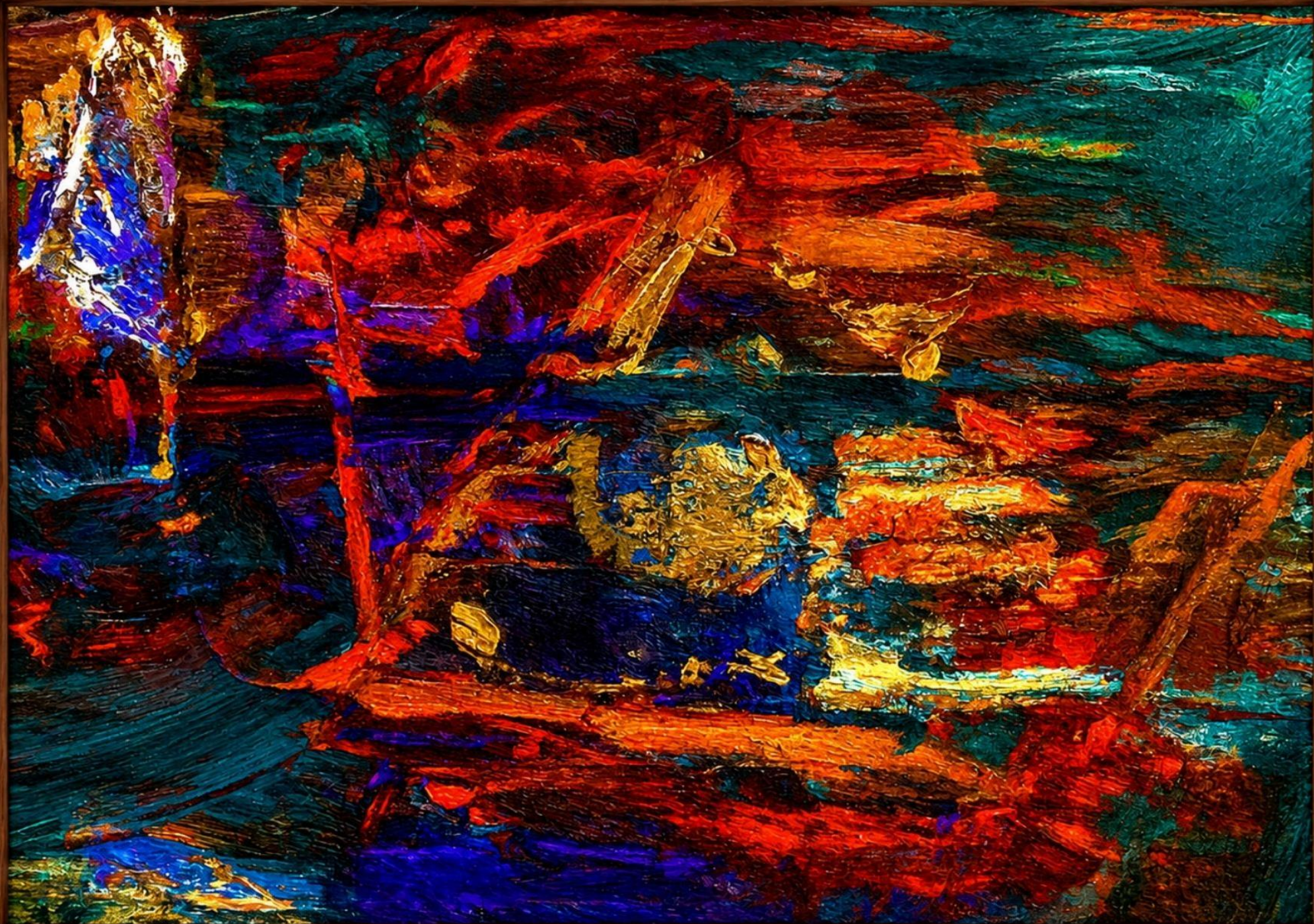
नई यादों से बेहतर लगती हैं कभी-कभी।”

This artwork reflects the warmth of memories that time cannot erase. The old house and fading streets symbolize moments that continue to live within the heart, reminding us that some old memories carry more truth and comfort than new beginnings.

यह कलाकृति उन यादों की गर्माहट को दर्शाती है जिन्हें समय मिटा नहीं पाता। पुराना मकान और धुंधले रास्ते उन पलों का प्रतीक हैं जो दिल में हमेशा ज़िंदा रहते हैं। कभी-कभी पुरानी यादें नई यादों से ज़्यादा सुकून देती हैं।

Art BY— Raza





इस अमूर्त चित्र में मानो ग़ालिब की तन्हाई रंगों में जल उठी हो।
तेज़ लाल स्ट्रोकस भीतर के टूटे हुए एहसासों की आग बनकर उभरते हैं,
जबकि गहरे नीले और काले रंग डूबती हुई रूह का सन्नाटा रचते हैं।
सुनहरे टेक्सचर ऐसे चमकते हैं
जैसे बिखरी हुई यादें अब भी राख के भीतर सांस ले रही हों।

In this abstract composition, Ghalib's sorrow feels melted into layers of color and texture.
The burning crimson strokes resemble emotional wounds left open in silence,
while the deep blues and blacks create the feeling of a soul sinking into endless night.
Golden fragments shimmer like memories that refuse to disappear —
wounded, yet immortal.

चित्र के भीतर कोई स्पष्ट चेहरा नहीं है,
क्योंकि यह सिर्फ़ एक व्यक्ति की कहानी नहीं,
बल्कि हर उस दिल की आवाज़ है
जो मोहब्बत, जुदाई और रुसवाई से गुज़रा है।

There is no visible figure in the painting,
because this artwork is not about one person alone —
it speaks for every heart
that has carried love, separation, and silent humiliation within itself.

लकड़ी के फ्रेम में बंद यह कैनवास
एक ख़ामोश मज़ार जैसा महसूस होता है,
जहाँ दर्द दफ़न नहीं हुआ —
बल्कि रंगों में हमेशा के लिए ज़िंदा रह गया।

Framed like a sealed memory,
the artwork feels less like a painting
and more like a forgotten tomb of emotions,
where pain was never buried —
only transformed into eternal color.

Art by RAZA

Razaissance Expression Series

“हुए मर के हम जो रुस्वा,
हुए क्यूँ न ग़र्क-ए-दरिया,
न कभी जनाज़ा उठता,
न कहीं मज़ार होता...”





“Charrāg”

IIP'25 Razaissance Series

“आए उश्शाक़ गए वादा-ए-फ़र्दा लेकर,

अब उन्हें ढूँढ चराग़-ए-रुख़-ए-ज़ेबा लेकर...”

This artwork reflects longing, remembrance, and the fading glow of love. The soft illuminated face emerging from darkness symbolizes a memory that refuses to disappear. Charrāg becomes the light carried through separation — where beauty survives even in silence and distance.

यह कलाकृति इंतज़ार, याद और मोहब्बत की धुंधली होती रोशनी को दर्शाती है। अंधेरे से उभरता चेहरा उस स्मृति का प्रतीक है जो कभी मिटती नहीं। चराग़ यहाँ उस रोशनी का रूप बन जाता है जो जुदाई और ख़ामोशी में भी दिल के भीतर जलती रहती है।

RAZA paints emotion like a fading flame — delicate, warm, yet unforgettable.

RAZA एहसासों को बुझते हुए चराग़ की तरह चित्रित करते हैं — नर्म, गर्म और अमिट।

Art by— Raza





Independent " By Razaisance

RAZAISANCE
2017/25

“Khidki Ke Panchi”

IIP'25 Razaissance Series

“कुछ परिदे पिंजरे में नहीं,
हालातों में कैद होते हैं।
फिर भी उनकी नज़र
आसमान पर ही रहती है...”

This artwork reflects the longing for freedom and the silent courage to remain independent. The bird near the window symbolizes hope, resistance, and the desire to rise beyond limitations. Through rough textures and earthy abstraction, RAZA transforms a simple window into a doorway between confinement and flight.

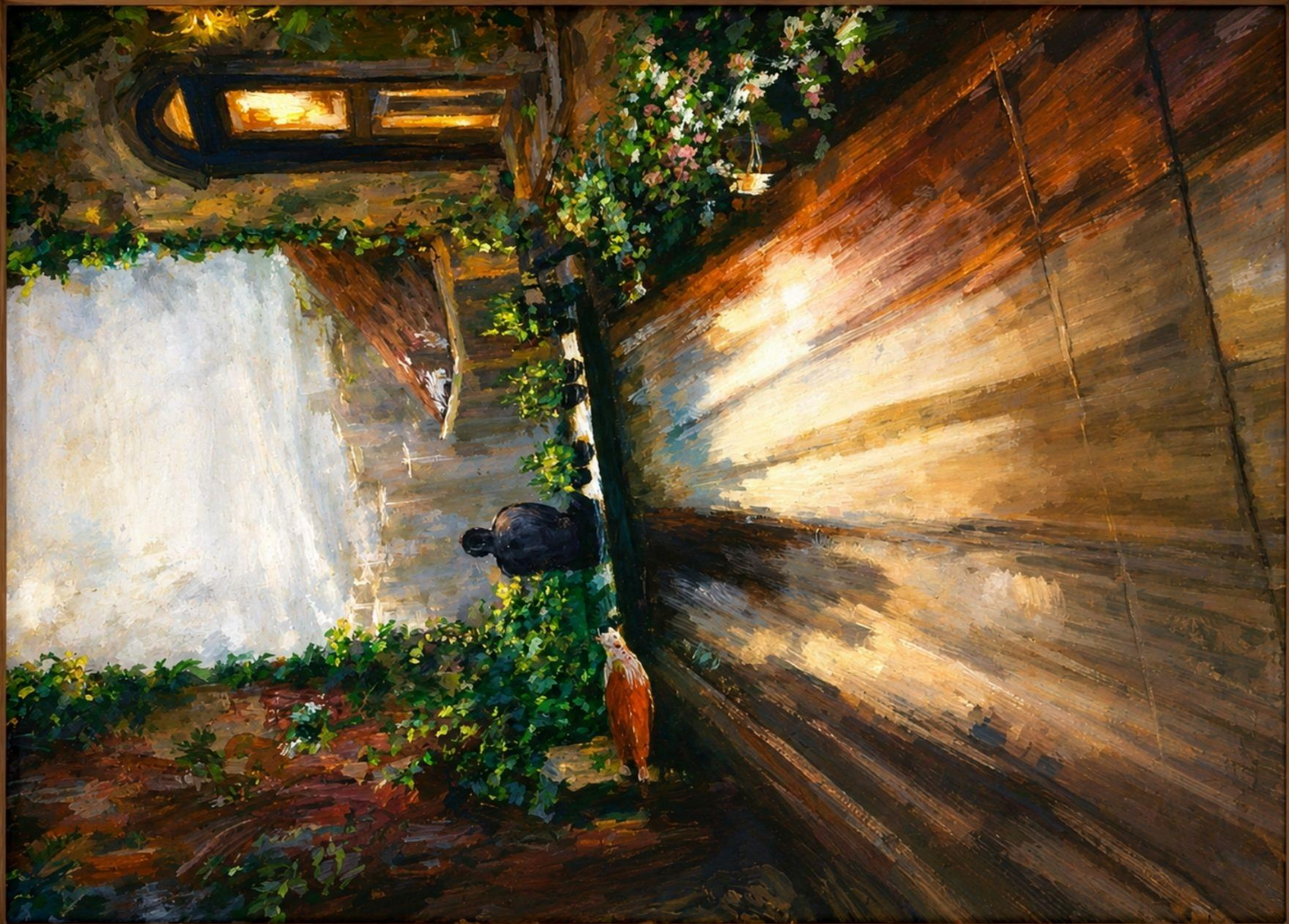
यह कलाकृति आज़ादी की चाह और आत्मनिर्भरता की ख़ामोश ताक़त को दर्शाती है। खिड़की के पास बैठा परिंदा उम्मीद, संघर्ष और सीमाओं से ऊपर उठने की इच्छा का प्रतीक है। मिट्टी जैसे रंगों और अमूर्त रेखाओं के माध्यम से RAZA एक साधारण खिड़की को कैद और उड़ान के बीच के दरवाज़े में बदल देते हैं।

RAZA paints freedom not as escape, but as inner awakening.

RAZA आज़ादी को भागने में नहीं, भीतर की जागृति में खोजते हैं।

— Raza





“Yagāna”

IIP'25 Razaissance Series

“क्यूँ यगाना है वो यकता,
क़ल्ब क्यूँ हर दम सुलगता...
ये खयाल ऐ बेकरारी है,
या कोई जाम छलकता...”

This artwork reflects solitude, longing, and the quiet fire of thought. The lone figure standing at the end of the path symbolizes a soul lost between memory and realization. Light and shadow merge like emotions that cannot fully be spoken. Yagāna becomes a journey through inner restlessness — where every silence carries a hidden conversation.

यह कलाकृति तन्हाई, बेचैनी और विचारों की खामोश तपिश को दर्शाती है। रास्ते के अंत में खड़ी आकृति उस आत्मा का प्रतीक है जो याद और एहसास के बीच भटक रही है। रोशनी और छाया ऐसे मिलते हैं जैसे अनकहे जज़्बात। यगाना भीतर की उस यात्रा का रूप है जहाँ हर खामोशी अपने अंदर एक संवाद छुपाए रहती है।

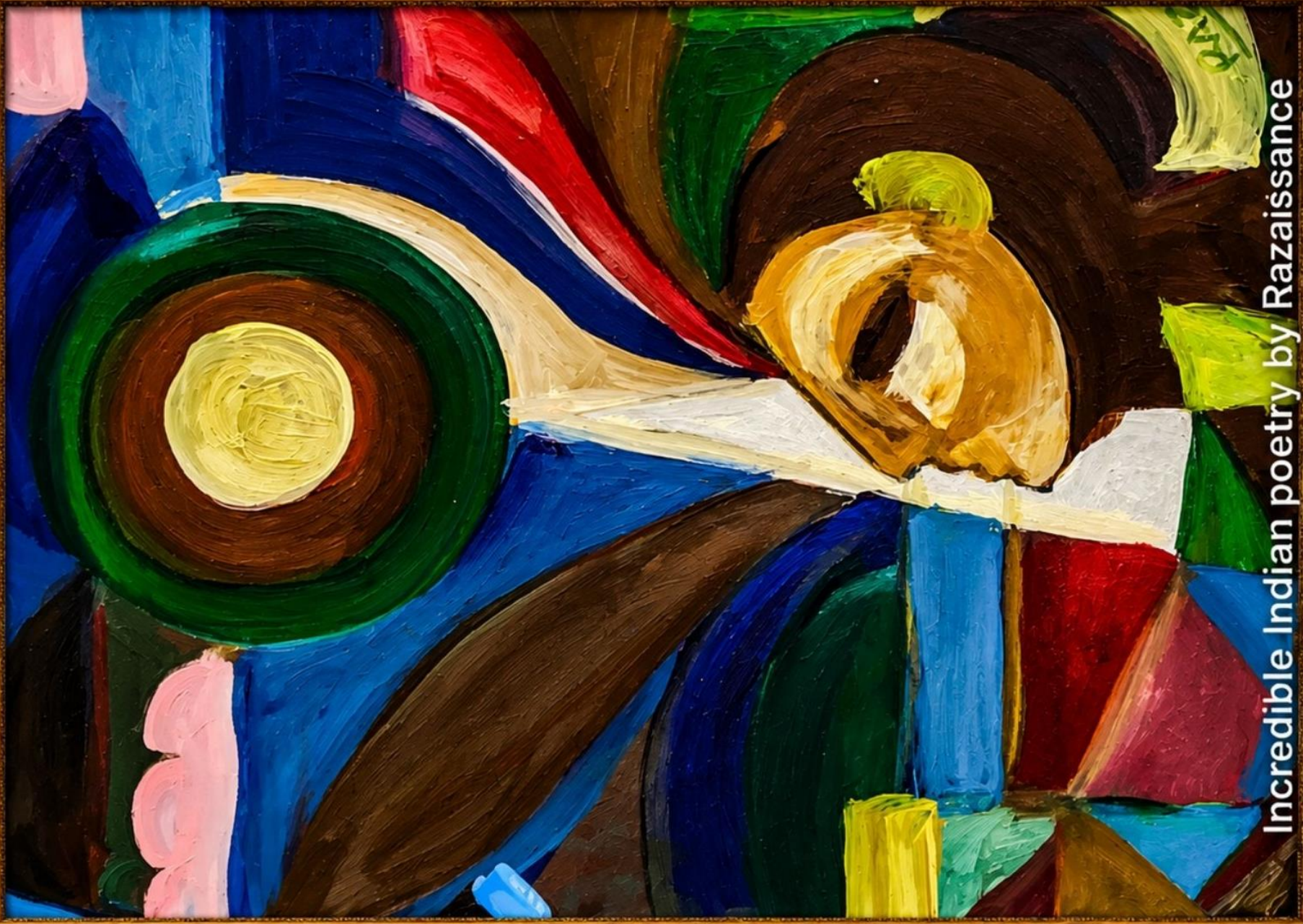
RAZA paints loneliness with warmth, turning silence into soulful reflection.

RAZA तन्हाई को भी ऐसी गर्माहट से चित्रित करते हैं कि खामोशी आत्मा की आवाज़ बन जाती है।

Art by— Raza



Incredible Indian poetry by Razaisance



“The Fever”

Inspired by Rabindranath Tagore

IIP'25 Razaissance Series

“जहाँ दिल भय (Fever) से मुक्त हो,
और विचार खुली हवा में साँस लें...”

This artwork reflects the search for inner freedom and peace beyond fear, chaos, and emotional unrest. The abstract forms and flowing colors symbolize a mind striving toward clarity, awakening, and liberation. Inspired by Tagore's spirit, The Fever transforms anxiety into consciousness and silence into light.

यह कलाकृति भय, बेचैनी और मानसिक अशांति से परे आंतरिक मुक्ति की तलाश को दर्शाती है। अमूर्त आकृतियाँ और बहते रंग उस चेतना का प्रतीक हैं जो स्पष्टता, जागृति और स्वतंत्रता की ओर बढ़ रही है। टैगोर की भावना से प्रेरित यह चित्र डर को चेतना और खामोशी को प्रकाश में बदल देता है।

Art by— Raza





इस चित्र में एक औरत का वह दर्द छिपा है
जो वह दिन के उजालों में कभी ज़ाहिर नहीं करती।
वह मुस्कुराती है,
खुद को मज़बूत दिखाती है,
दुनिया के सामने अपने आँसुओं को छुपा लेती है।
मगर रात की तारीकी में,
जब दुनिया की आवाज़ें ख़ामोश हो जाती हैं,
तब वह अपने किसी विश्वासु इंसान के सामने
अपने दिल का सारा बोझ उतार देती है।
उसकी ख़ामोशी बोलने लगती है,
और उसके भीतर छिपे हुए दर्द
बेपर्दा हो जाते हैं।

**This artwork reflects the silent pain of a woman
who never reveals her suffering in the light of day.
She carries herself with strength, composure, and silence before the world.
Her wounds remain hidden behind dignity and restraint.
But in the darkness of night,
when the noise of the world fades away,
she opens her heart before someone she truly trusts.
In that vulnerable moment,
her hidden grief, fears, and emotional scars unfold without disguise.**

निहाँ / Nihaaa”

Poet: Mirza Ghalib

**Conceptual Interpretation & Art by
RAZA**

“थी बनातुन्नस ऐ गर्दू दिल के पर्दे में निहाँ,
शब को ऊनके जी में क्या आया कि उरयाँ हो
गई ”



**The painting captures that intimate emotional release —
where silence finally finds a voice.**

Artwork Symbolism / चित्र की प्रतीकात्मकता

The turned back symbolizes emotional secrecy and isolation.

The dark blue textured background reflects the depth of night and inner sorrow.

The bronze light on the body represents suppressed emotions trying to emerge from darkness.

The flowing hair feels like waves of memories, pain, and unspoken confessions.

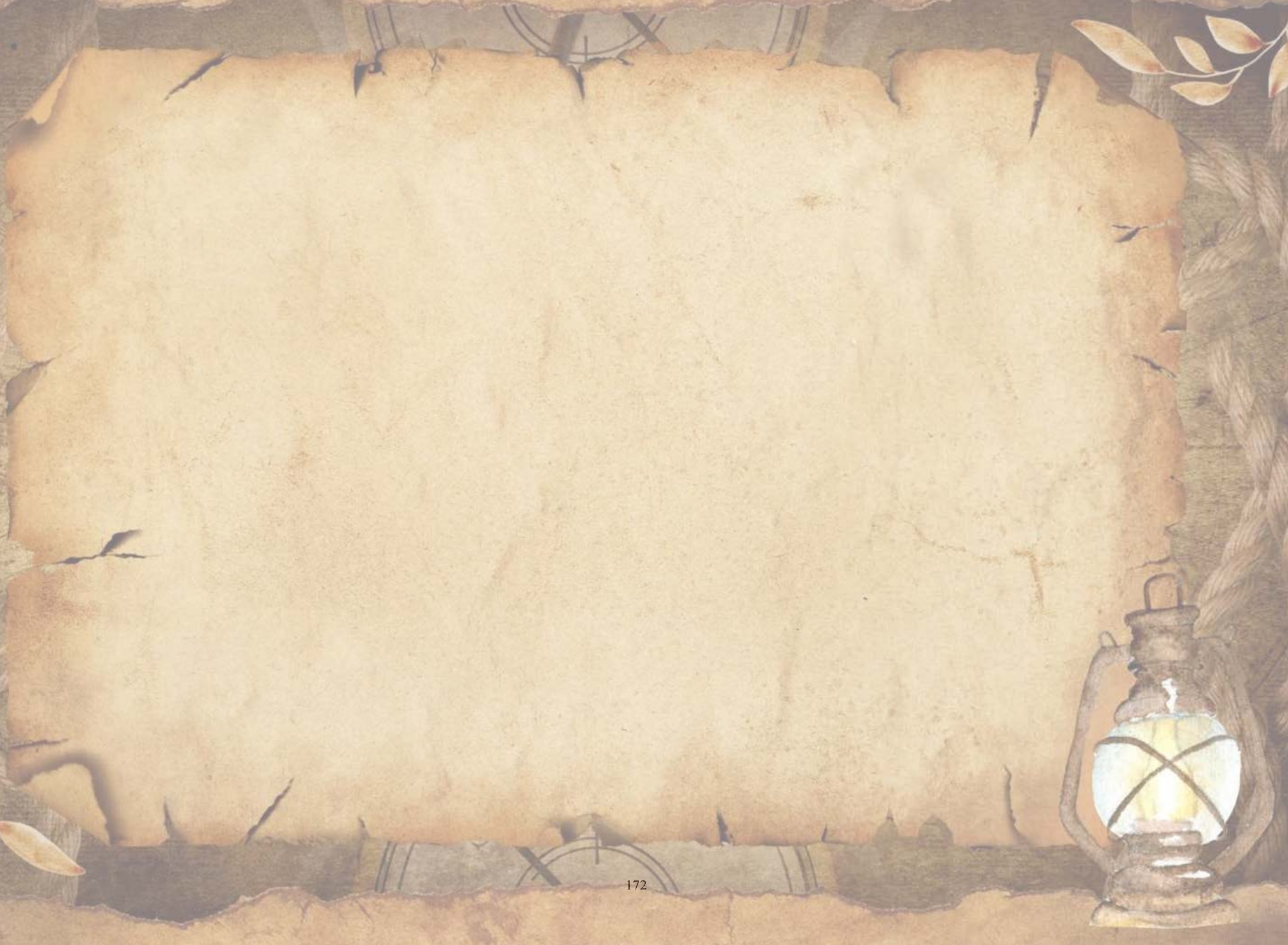
यह केवल एक स्त्री का चित्र नहीं,

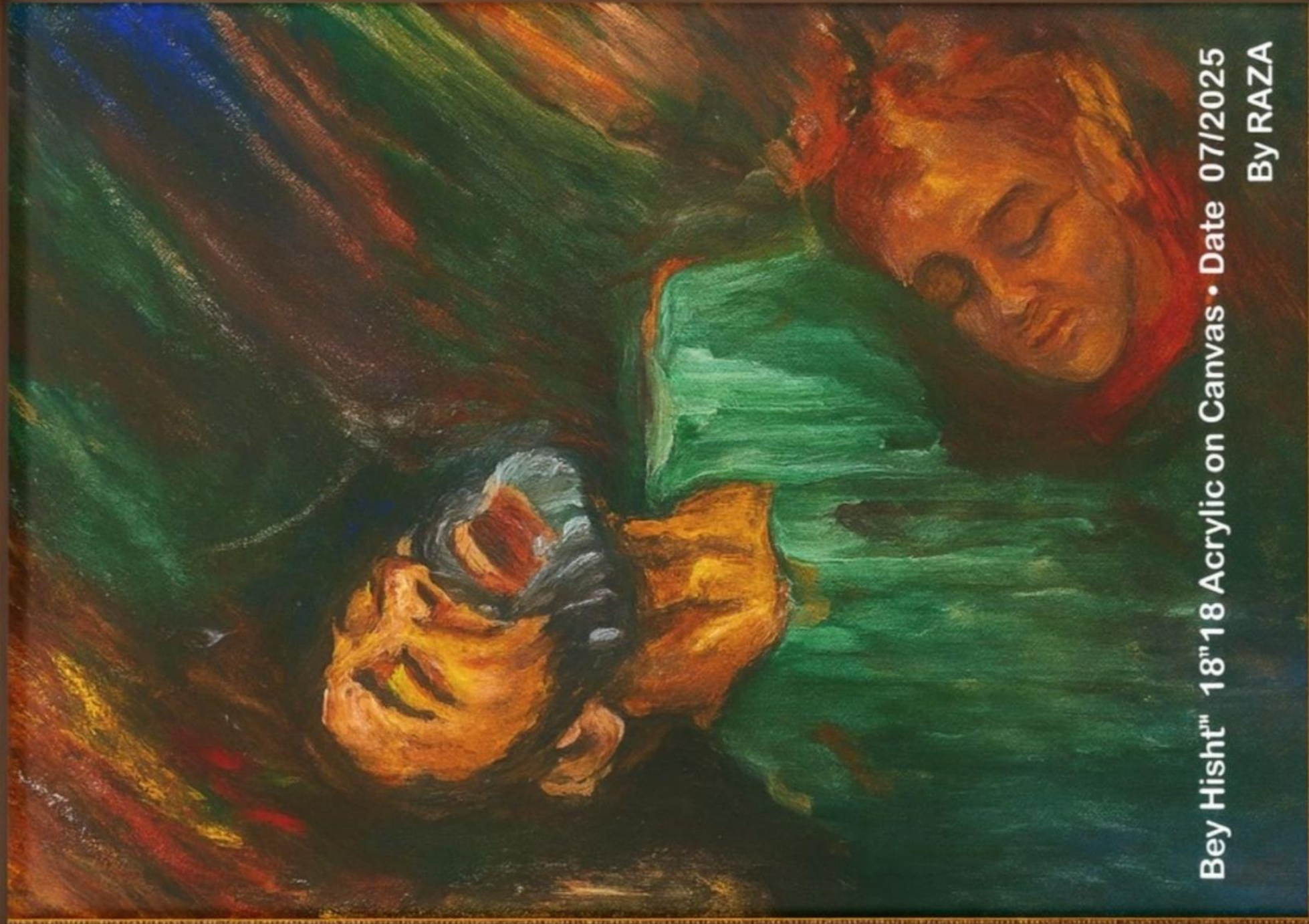
बल्कि उन तमाम भावनाओं का प्रतिबिंब है

जो दुनिया से छुपी रहती हैं,

पर रात की खामोशी में टूटकर बाहर आ जाती हैं।

— Art by RAZA





Bey Hisht™ 18"18 Acrylic on Canvas • Date 07/2025
By RAZA

“Be-Hisht”

Poet by Ghalib

IIP'25 Razaissance Series

“हुआ जब ग़म से यूँ बे-हिश्त,
तो ग़म क्या सर के कटने का...

न

होता ग़र जुदा तन से,
जो झानू पे धरा होता...”

This artwork reflects pain beyond fear — a state where suffering transforms into surrender, and surrender into spiritual endurance. The resting figures and turbulent strokes symbolize emotional sacrifice, silent loyalty, and the weight of separation. Be-Hisht becomes a meditation on love, loss, and the courage to endure what cannot be changed.

यह कलाकृति उस पीड़ा को दर्शाती है जो भय से आगे निकल जाती है — जहाँ दुख समर्पण बन जाता है और समर्पण सहनशीलता। शांत चेहरों और उथल-पुथल भरे रंगों के माध्यम से यह चित्र वफ़ादारी, जुदाई और मौन त्याग की अनुभूति को जीवंत करता है। बे-हिश्त प्रेम, बिछड़न और सहने की शक्ति का प्रतीक बन जाता है।

RAZA paints sorrow with dignity, turning emotional wounds into timeless expression.

RAZA दर्द को भी गरिमा के साथ चित्रित करते हैं, जहाँ जज़्बात कला बन जाते हैं।

Art by raza





Sitaro se Aage
jāha aur bhi he,
Abhī Ishq ke
Imtihaa aur bhi he

“सितारों से आगे” |

Sitaro Se Aage

IIP25 Razaisance Collection

Art & Expression by

Riyaz Ahmed Raza

***“सितारों से आगे जहाँ और भी हैं,
अभी इश्क़ के इम्तिहाँ और भी हैं...”***

This artwork symbolizes infinite possibilities beyond the visible universe.

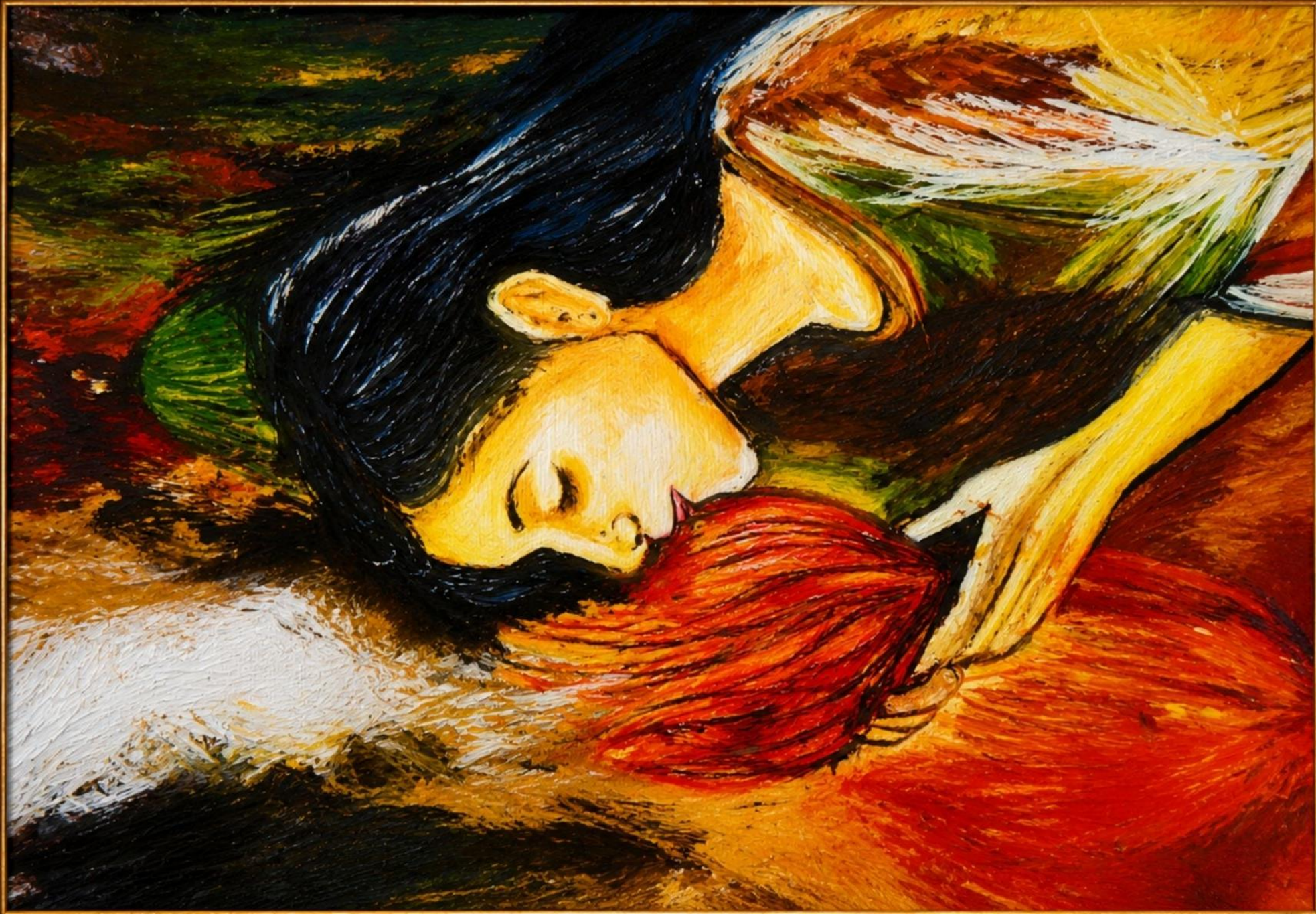
The cosmic blues and violet spirals reflect dreams, love, mystery, and the endless journey of the soul.

यह artwork दिखाई देने वाली दुनिया से परे अनंत संभावनाओं का प्रतीक है।

नीले और बैंगनी ब्रह्मांडीय रंग सपनों, इश्क़, रहस्य और आत्मा की अनंत यात्रा को दर्शाते हैं।

***“हर मंज़िल के आगे,
एक नया आसमान होता है...”***





“कल चमन था...”

Lyrics by

Rajendra Krishan

Singer

Mohammed Rafi

Art by

Riyaz Ahmed Raza

***“कल चमन था,
आज एक सहारा हुआ...

देखते ही देखते,

ये क्या हुआ...”***

***“देखने वालों ने

देखा है धुआँ,

किसने देखा

दिल मेरा जलता हुआ...”***

This artwork reflects silent heartbreak, fading love, and emotional separation.

The flowing red tones symbolize burning emotions, while the resting figures express intimacy turning into distance and sorrow.

यह artwork खामोश मोहब्बत, बिछड़ते एहसास और टूटते रिश्तों की पीड़ा को दर्शाता है।

लाल रंग जलती भावनाओं का प्रतीक हैं, जबकि शांत आकृतियाँ प्रेम के दर्द और तन्हाई को प्रकट करती हैं।

***“कुछ मोहब्बतें राख नहीं होतीं,

वो उम्र भर भीतर जलती रहती हैं...”***



“ Incredible Indian poetry “series 25 lot5



“ये न थी हमारी किस्मत...”

Poetry by

Mirza Ghalib

Relevant Art by

Riyaz Ahmed Raza

***“ये न थी हमारी किस्मत कि विसाल-ए-यार होता,
अगर और जीते रहते, यही इंतज़ार होता...”***

This monochrome artwork reflects silent longing, separation, and unfinished emotions.

The fragmented abstract figures symbolize fading memories and the endless wait for a love that never reached its destination.

यह मोनोक्रोम artwork खामोश इंतज़ार, जुदाई और अधूरी मोहब्बत की भावना को दर्शाता है।

टूटी-बिखरी आकृतियाँ उन यादों और एहसासों का प्रतीक हैं जो मंज़िल तक पहुँचने से पहले ही बिखर गए।

***“कुछ मोहब्बतें मुकम्मल नहीं होतीं,

फिर भी उम्र भर साथ रहती हैं...”***





“गर दिल में हो तमन्ना...”

Poetry & Art by

Riyaz Ahmed Raza

***“गर दिल में हो तमन्ना-ए-चमनिश्ता पैदा,
आग कर सकती है अंदाज़-ए-गुलिस्ताँ पैदा...”**

This artwork symbolizes creation through passion, pain, and inner fire.

The blazing flames transform into blooming flowers, expressing how destruction can also give birth to beauty and hope.

यह artwork जुनून, दर्द और भीतर की आग से जन्म लेती सृजनात्मकता का प्रतीक है।

जलती हुई लपटें खिलते फूलों में बदलती दिखाई देती हैं, जो दर्शाती हैं कि संघर्ष भी सौंदर्य और उम्मीद को जन्म दे सकता है।

***“कुछ आगें मिटाती नहीं,
नई दुनिया पैदा करती हैं...”**





नर हो, न निराश करो मन को

Poet: मैथिलीशरण गुप्त

Artwork: Art by Raza

नर हो, न निराश करो मन को
नर हो, न निराश करो मन को,
कुछ काम करो, कुछ काम करो।
जग में रहकर कुछ नाम करो,
यह जन्म हुआ किस अर्थ अहो,
समझो जिसमें यह व्यर्थ न हो।
कुछ तो उपयुक्त करो तन को,
नर हो, न निराश करो मन को।

Artwork Credit:

Art by Raza

Inspired by the timeless motivational poetry of मैथिलीशरण गुप्त.





“शमशीर” |

Shamsheer

Poetry by

Mirza Ghalib

Art by

Riyaz Ahmed Raza

***“इशारत-ए-क़त्लगाह-ए-अहल-ए-तमन्ना मत पूछ,

ईद-ए-नज़्ज़ारा है शमशीर का उरयाँ होना...”**

This artwork transforms the sword into a symbol of truth, sacrifice, and burning desire.

The glowing blade cutting through darkness reflects the collision of passion and destiny.

यह artwork शमशीर को सच्चाई, कुर्बानी और जलती हुई तमन्नाओं के प्रतीक में बदल देता है।

अंधेरे को चीरती हुई चमकती तलवार जुनून और तक्रदीर के टकराव को दर्शाती है।

***“कुछ जंगों मैदानों में नहीं,

इंसान अपने भीतर लड़ता है...”**





“कलम” |

Qalam

Poetry & Art by

Riyaz Ahmed Raza

***“ये रज़ा के कलम की धार है,
जो खून-ए-जिगर के पार है।
ये हयात-ए-जाँ फ़िज़ा है,
नहीं इस पार... ये उस पार है...”**

This artwork symbolizes the power of creation born from pain, sacrifice, and inner truth.

The “Qalam” becomes more than a pen — it transforms into a spiritual blade carrying emotions beyond worldly boundaries.

यह artwork दर्द, कुर्बानी और भीतर की सच्चाई से जन्म लेने वाली सृजनात्मक शक्ति का प्रतीक है।

यह “कलम” केवल एक लेखनी नहीं, बल्कि एहसासों और रूहानी विचारों को सीमाओं से परे ले जाने वाली शक्ति बन जाती है।

***“कुछ अल्फ़ाज़ लिखे नहीं जाते,
वो रूह से बहते हैं...”**





Pech-o-Kham (पेच-ओ-खम)

Original

“Bharam khul jaaye zalim tere qamat ki daraazi ka, Agar is turra-e-pur pech-o-kham ka pech-o-kham nikle.”

Hindi :

“भ्रम खुल जाए ज़ालिम तेरे क़ामत की दराज़ी का, अगर इस तुर्रा-ए-पुर पेच-ओ-खम का पेच-ओ-खम निकले।”

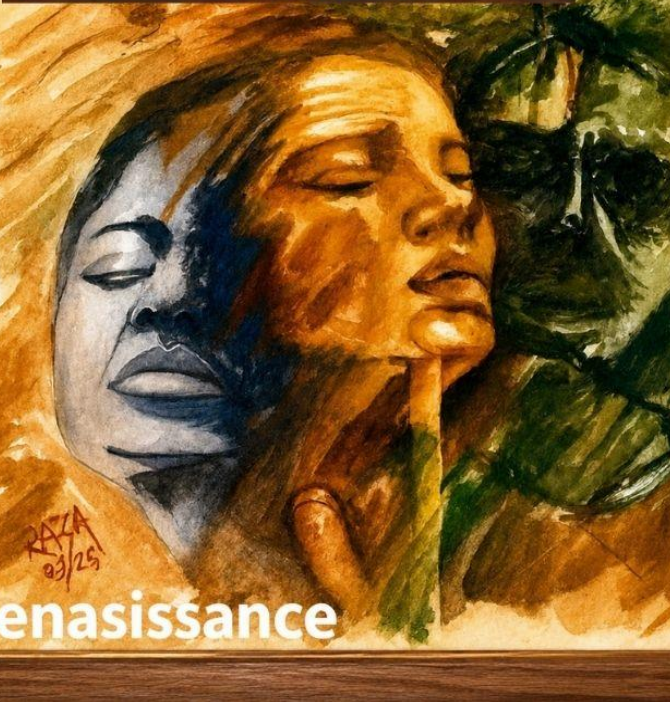
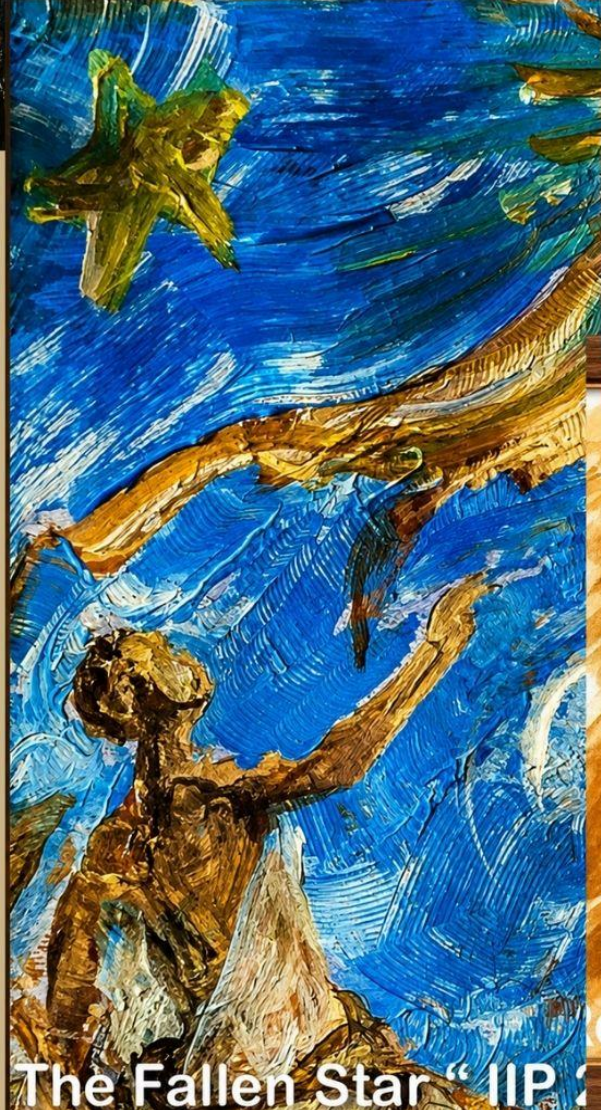
English Meaning:

The illusion of your tall stature would be revealed, O beloved, if every curl and twist of your beautifully coiled lock of hair were to unfold.

हिंदी अर्थ:

हे ज़ालिम (प्रिय), तुम्हारी लंबी कद-काठी का भ्रम टूट जाएगा, यदि तुम्हारे घुँघराले बालों की हर लट और उसका हर पेच पूरी तरह खुल जाए।





The Fallen Star "IIP"

enassissance

✧ RAZAISSANCE ✧

The Vision Beyond Canvas | कैनवास से परे एक दृष्टि

GB English

Riyaz Ahmed Raza is not merely an artist — he is a visionary storyteller of emotions, philosophy, poetry, and human existence.

His artworks blend abstract expression, spiritual symbolism, and poetic depth into a powerful visual language known as “Razaissance.”

From emotional monochromes to explosive colors, from silence to rebellion, every canvas carries:

Pain transformed into beauty

Poetry transformed into vision

Thoughts transformed into timeless art

With nearly three decades of dedication, Raza has created a unique artistic identity where literature, emotions, and abstraction breathe together.

IN हिंदी

Riyaz Ahmed Raza केवल एक कलाकार नहीं, बल्कि भावनाओं, दर्शन, कविता और मानवीय अस्तित्व के दृश्य कथाकार हैं।

उनकी कला “Razaissance” एक ऐसी विचारधारा है जहाँ एब्स्ट्रैक्ट अभिव्यक्ति, रूहानी प्रतीक और काव्यात्मक गहराई एक साथ जीवित होती है।

खामोश रंगों से लेकर विस्फोटक अभिव्यक्तियों तक, हर कैनवास में दिखाई देता है:

दर्द से जन्मी सुंदरता

कविता से जन्मी दृष्टि

विचारों से जन्मी अमर कला



लगभग तीन दशकों की साधना के साथ, रज़ा ने कला, साहित्य और भावनाओं को एक नई पहचान दी है।

✨ Signature Thought | विशेष संदेश

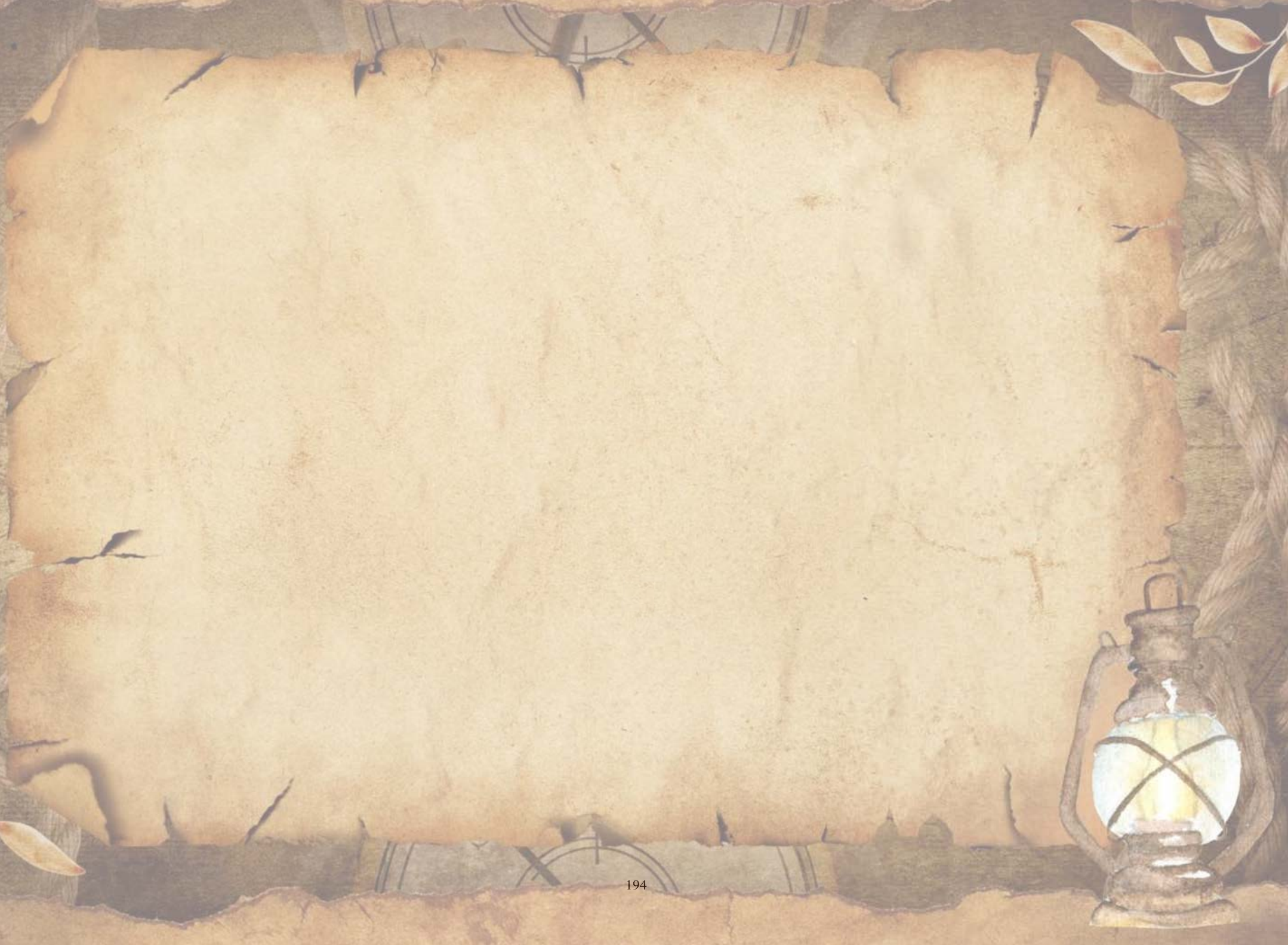
***“Raza doesn’t paint pictures...

He paints emotions that history remembers.”**

***“रज़ा चित्र नहीं बनाते...

वो ऐसे एहसास रचते हैं जिन्हें इतिहास याद रखता है।”**







"Incredible Indian poetry" series 25 lot 1 by Ravi

रग-ए-संग से जो टपकता,
वो लहू जो फिर न थमता,
जिसे ग़म समझ रहे हो,
वो अगर शरर होता...
पत्थरों की रगों से टपकता हुआ वह लहू,
जो कभी रुकना जानता ही नहीं...
जिसे लोग सिर्फ़ दर्द और ग़म समझ बैठे हैं,
शायद वही भीतर जलती हुई एक चिंगारी है।
यह शेर दर्द को कमज़ोरी नहीं,
बल्कि एक छुपी हुई ताक़त और आग के रूप में पेश करता है।

“The blood that drips from veins of stone,
and never chooses to stop...
What you consider sorrow,
may in truth be a living spark.”



Artistic Literary Version

जो पत्थरों को भी रुला दे,
वही एहसास ‘रज़ा’ होता है...
हर ग़म सिर्फ़ आँसू नहीं होता,
कुछ दर्दों में इंकलाब सोता है।

— RAZA



Road.
19/04/2024



“Ekaant Ki Kahani”

Art by RAZA

शहर की भीड़ से दूर,
पेड़ों की खामोश छाँव तले,
एक अकेला रास्ता
अपने भीतर हजार आवाज़ें छुपाए बैठा है।
यह सिर्फ़ एक स्टेशन नहीं,
बल्कि ठहरे हुए लम्हों,
अनकहे एहसासों
और इंतज़ार की कहानी है।
जहाँ हर मोड़ पर
यादें धीरे से दस्तक देती हैं...

Far away from the noise of the city,
beneath silent green shadows,
this lonely pathway carries
a thousand untold emotions within itself.
Not merely a station,
but a story of paused moments,
unspoken feelings,
and timeless waiting.
A place where memories
whisper softly through solitude.

Art by — RAZA





“Suhani Shehar”

Art by RAZA

बारिश की भीगी गलियों में,
पेड़ों की उलझी शाखाओं के बीच,
एक शहर अपनी खामोशी में भी कहानियाँ सुनाता है।
यह सिर्फ रास्ता नहीं —
यादों, इंतज़ार और मोहब्बत का सफ़र है।

In the mist of rain and tangled trees,
this beautiful city whispers emotions through silence.
Not just a pathway —
but a journey of memories, longing, and timeless love.

Art by— RAZA





Short Story by RAZA

वो भीड़ में रहता था,
लेकिन उसकी खामोशी हमेशा अलग सुनाई देती थी।
लोग उसे एक आम इंसान समझते रहे,
पर उसके अंदर रंगों का एक तूफान पल रहा था।
हर अधूरी मोहब्बत,
हर टूटा हुआ सपना,
हर तन्हा रात —
उसकी रूह को एक नई दिशा देती गई।
उसे किसी नाम की ज़रूरत नहीं थी,
क्योंकि उसकी पहचान चेहरे से नहीं,
उसके एहसासों से बनने वाली थी।
एक दिन उसे एहसास हुआ —
कुछ लोग जीने के लिए नहीं,
बल्कि दुनिया में एक निशान छोड़ने के लिए पैदा होते हैं।
और शायद...
उसका मक़सद भी वही था।

English

He lived among crowds,
yet his silence always sounded different.
People saw him as ordinary,
while inside him, storms of color were being born.
Every incomplete love,
every broken dream,

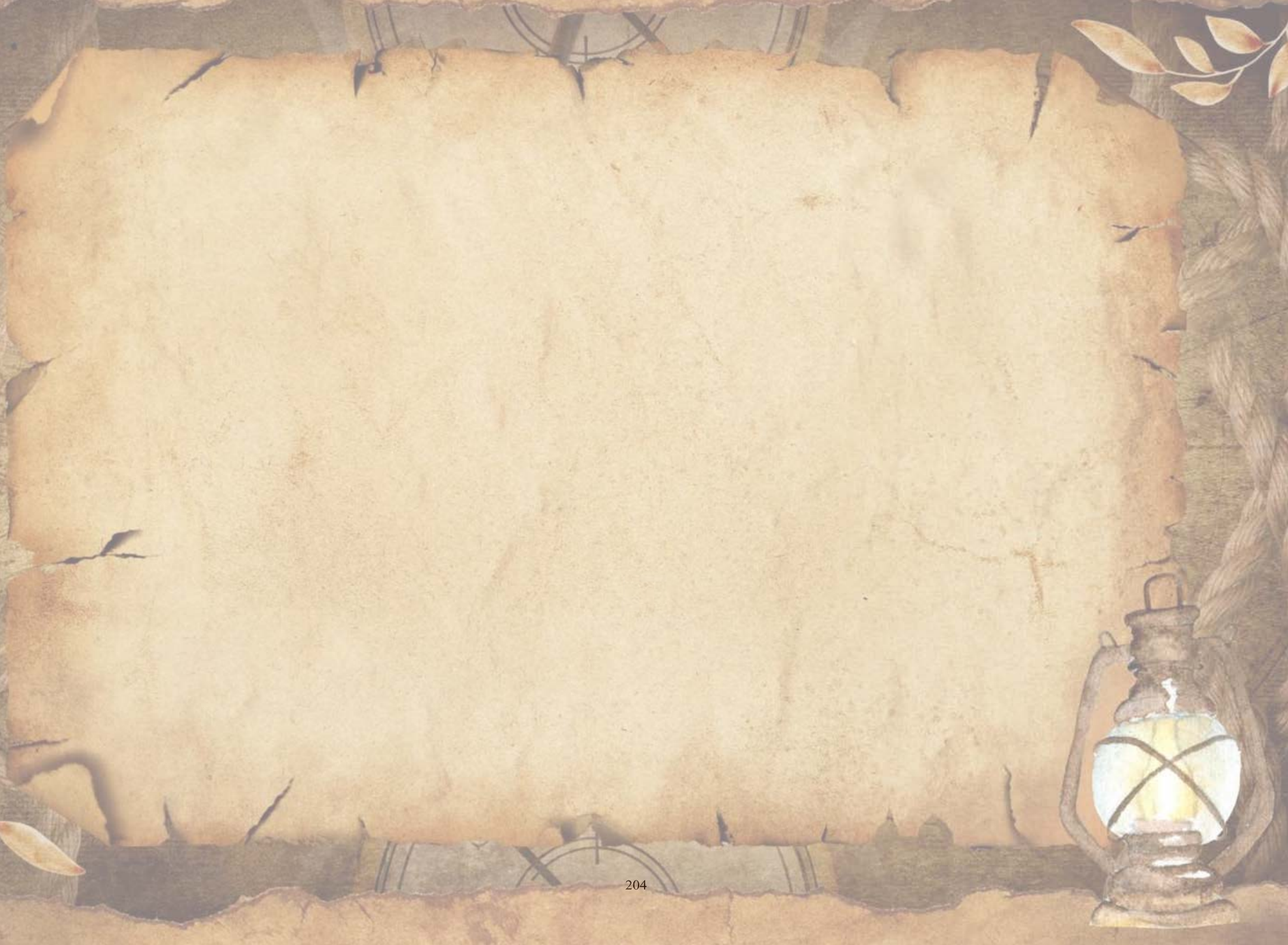
“मक़सद” | “Purpose”

“दुनिया में कुछ लोगों का पैदा होने का मक़सद तय होता है,
बस उन्हें खुद नहीं पता होता कि वो मक़सद क्या है...”
“Some souls are born with a destined purpose,
yet they spend years searching for
what that purpose truly is...”



every lonely night —
slowly shaped the direction of his soul.
He never needed a name,
because his identity was not meant to come from a face,
but from the emotions he would leave behind.
One day he realized —
some people are not born merely to survive,
but to leave an eternal mark upon the world.
And perhaps...
that was his purpose too.





IIP25 by Raza



“सफ़र” | “The Endless Journey”

सड़कों से परेशान,
बिछड़ता इंसान...
कभी ना ख़त्म होने वाला सफ़र,
आख़िर में कहाँ जाने वाला सफ़र...”

Tired of the roads,
a soul forever drifting apart...
A journey that never seems to end,
yet no one knows where it finally leads.

RAZA Style Interpretation

कुछ सफ़र मंज़िल के लिए नहीं होते,
वो इंसान को उसके अंदर छिपे हुए सच तक ले जाने के लिए होते हैं।
रास्ते बदलते रहते हैं,
चेहरे बिछड़ते रहते हैं,
लेकिन सफ़र...
वो कभी ख़त्म नहीं होता।
क्योंकि असली सफ़र
पैरों से नहीं,
रूह से तय होता है।




Razaissance

MI30

VISION • INNOVATION • IMPACT



Raza
NOTE

मैं इमारतें नहीं बनाता...
मैं उनके भीतर मरती हुई
यादों को चित्रित करता हूँ।

— Raza

गिरिया चाहे है खराबी
मेरे काशाने की,
दर-ओ-दीवार पे टपके है
बयाबाँ होना...

कभी यह काशाना रौशनी और रौनक से भरा था,
अब हर दीवार पर वक्त के आँसू हैं,
जो कभी घर था,
अब धीरे-धीरे बयाबाँ हो रहा है...

I do not merely create structures...

**I paint unfinished emotions, silent echoes, and fading memories
that slowly dissolve into eternity.**

**Behind every color lies a story,
within every texture breathes a wound,
and inside every creation lives the rebirth of
Razaissance.**

**This is not just art —
it is the written soul of existence.
Where pain transforms into legacy,
and silence itself begins to write history.**

Extra Note | विशेष संदेश

यह पुस्तक केवल पन्नों का संग्रह नहीं...
यह एहसासों, संघर्षों, प्रेम, तन्हाई, उम्मीद और इंसानी ज़ब्बातों की जीवित यात्रा है।
“ये किताब हर इंसानी दिल को छू कर निकलेगी...”
क्योंकि इसमें सिर्फ़ शब्द नहीं,
बल्कि एक कलाकार का जिया हुआ सच धड़कता है।
जब कोई इसे पढ़ेगा,
तो कहीं न कहीं उसे अपना ही अक्स इन पन्नों में दिखाई देगा।

**This book is not merely a collection of pages...
It is a living journey of emotions, struggles, love, loneliness, hope,
and the depth of the human soul.**

**“This book will touch every human heart...”
Because it carries not only words,
but the lived truth of an artist.
Whoever reads it**

IIP25 – Final Message by RAZA

(Bilingual Edition)

“गिरिया चाहे है खराबी मेरे काशाने की,
दर-ओ-दीवार पे टपके है बयाबाँ होना...”

“The grief longs for the ruin of my sanctuary,
Even the walls now bleed the silence of desolation...”

मैं इमारतें नहीं बनाता...

मैं उन अधूरी आवाज़ों, टूटे एहसासों और खामोश दीवारों को चित्रित करता हूँ

जो समय के साथ बयाबाँ हो जाती हैं।

हर रंग के पीछे एक कहानी है,

हर टेक्सचर के भीतर एक ज़ख्म,

और हर रचना में छिपा है —

Razaissance का पुनर्जन्म।

ये केवल कला नहीं,

ये वजूद की तहरीर है।

जहाँ दर्द भी विरासत बनता है,

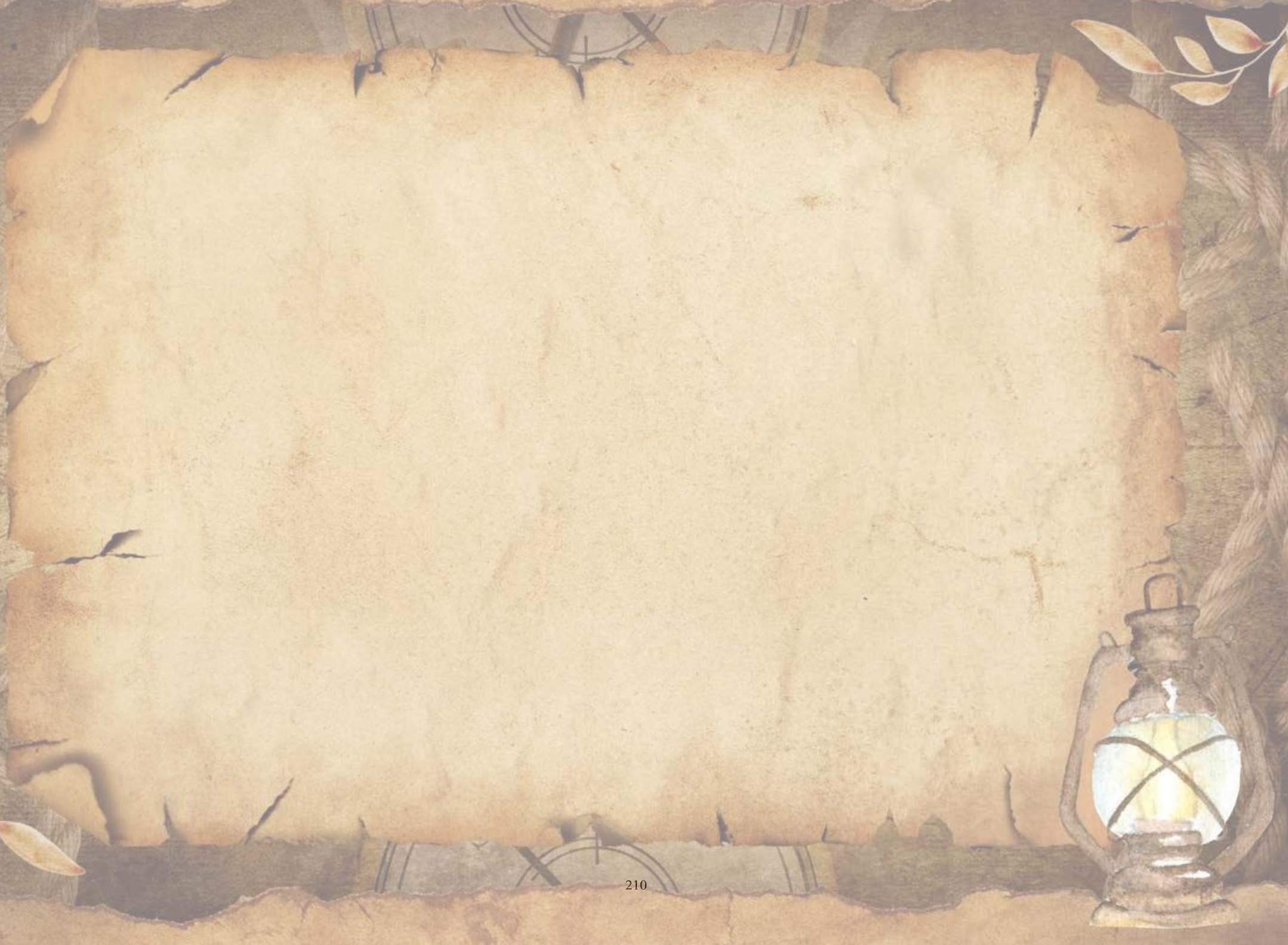


will somewhere discover their own reflection within these pages.

— RIYAZ AHMED “RAZA”

Founder – RAZA Art Academy

Vision • Innovation • Impact





Title: The Taj Within My Heart

(IIP25 – A Monument of Love, Art & Legacy)

Just as a true lover immortalized the memory of his beloved by creating the Taj Mahal, I have sought to preserve my dreams, emotions, and artistic journey through this book.

For me, IIP25 is not merely a collection of artworks—it is a monument of dedication, passion, sacrifice, and remembrance. Every page carries a fragment of my soul, every artwork reflects a story, and every color echoes an emotion.

As the Taj Mahal stands as a timeless symbol of love, this book stands as a testament to my lifelong devotion to art.

Priceless. Timeless. Eternal.

— RAZA

जिस प्रकार एक सच्चे आशिक ने अपनी महबूबा की याद को अमर करने के लिए ताजमहल का निर्माण किया, उसी प्रकार मैंने अपने सपनों, भावनाओं और कला-यात्रा को अमर करने के लिए इस पुस्तक का सृजन किया है।

मेरे लिए IIP25 केवल चित्रों का संग्रह नहीं, बल्कि समर्पण, प्रेम, संघर्ष और स्मृतियों का एक जीवंत स्मारक है। इसका प्रत्येक पृष्ठ मेरी आत्मा का अंश है, प्रत्येक कलाकृति एक कहानी है, और प्रत्येक रंग एक भावना की प्रतिध्वनि है।

जैसे ताजमहल प्रेम का शाश्वत प्रतीक है, वैसे ही यह पुस्तक कला के प्रति मेरे आजीवन समर्पण का प्रतीक है।

अनमोल। कालातीत। अमर।

— RAZA (IIP25)





Title: Home – The Ultimate Destination

No matter how far we travel, how many cities we visit, or how many dreams we chase, the most peaceful place in the world remains our own home.

Whether it is a humble hut or a magnificent palace, home is where hearts find comfort, memories come alive, and loved ones await our return. Every journey eventually seeks the same destination—a place called home.

The railway platform becomes a symbol of life's endless journeys, while home remains the destination of peace, belonging, and love.

“The world's greatest luxury is not a palace, but the feeling of coming home.”

— RAZA | IIP25

घर – दुनिया का सबसे सुकूनभरा ठिकाना

**दुनिया में चाहे हम कितनी भी दूर क्यों न चले जाएँ, कितने ही शहर देख लें, कितनी ही मंज़िलें हासिल कर लें, सबसे अधिक सुकून अपने घर में ही मिलता है।
चाहे वह एक छोटी-सी झोपड़ी हो या भव्य महल, घर वह जगह है जहाँ दिल को अपनापन मिलता है, यादें बसती हैं और अपने इंतज़ार करते हैं। हर सफ़र की असली मंज़िल अंततः घर ही होता है।**

यह रेलवे स्टेशन जीवन के अनगिनत सफ़रों का प्रतीक है, जबकि घर शांति, प्रेम और अपनेपन का अंतिम ठिकाना है।

“दुनिया की सबसे बड़ी दौलत महल नहीं, बल्कि अपने घर लौटने का एहसास है।”

— RAZA | IIP25



*Raah me mile kaha ,
Bazm me wo bolae kyu ,
Jisko ho na deen o dil Aziz
Uski gali me jaae kyu?*

BAZM

Poetry by Mirza Ghalib

Art Interpretation by RAZA

Original Verse

Raah mein hum mile kidhar,
Bazm mein wo bulaaye kyun?
Jisko ho na deen-o-dil azeez,
Uski gali mein jaaye kyun?

— Mirza Ghalib

Description (English)

Bazm explores the paradox of love, longing, and self-respect. The poem questions why a lover should seek the company of someone who neither values devotion nor understands the worth of a sincere heart. Yet the human soul often continues its journey toward the very place where it finds rejection.

The veiled woman symbolizes mystery and unattainable desire, while the solitary figure walking through the rain-soaked street represents the lover's endless search for meaning. The dominant blue tones evoke melancholy, distance, and reflection, transforming Ghalib's timeless words into a powerful visual narrative of yearning and remembrance.

विवरण (हिन्दी)

बज़्म प्रेम, प्रतीक्षा और आत्मसम्मान के द्वंद्व को व्यक्त करती है। ग़ालिब का यह शेर प्रश्न करता है कि जिस व्यक्ति को दिल की सच्चाई और समर्पण का मूल्य ही न हो, उसकी महफ़िल या उसकी गली में जाने का क्या अर्थ है। फिर भी प्रेम का स्वभाव ऐसा है कि इंसान बार-बार उसी दिशा में खिंचा चला जाता है। चित्र में पर्दे में छिपा चेहरा रहस्य और अप्राप्य प्रेम का प्रतीक है, जबकि बारिश भरी गली में चलता अकेला व्यक्ति विरह और तलाश का रूपक है। गहरे नीले रंग तन्हाई, स्मृति और आत्मचिंतन को दर्शाते हैं। इस कलाकृति में RAZA ने ग़ालिब की शायरी को एक भावनात्मक और अमूर्त दृश्य-कथा के रूप में प्रस्तुत किया है।



Behind the Story (कहानी के पीछे)

Every Story has a hidden layer beyond what is seen. Behind appearances lie emotions, memories, dreams, and silent struggles. This artwork invites viewers to look beyond the visible and discover the untold narrative that shapes human existence.

हर कहानी के पीछे एक अनदेखी परत छिपी होती है। दिखाई देने वाले रूप के पीछे भावनाएँ, यादें, सपने और मौन संघर्ष बसे होते हैं। यह कलाकृति दर्शकों को दृश्य संसार से आगे बढ़कर उस अनकही कथा को महसूस करने का आमंत्रण देती है जो जीवन को अर्थ देती है।

IIP25 | Art by RAZA

Razaissance – The Renaissance of Art and Thought





Touch Therapy – A Mother’s Embrace

There is a healing power in a mother’s touch that no medicine, wealth, or worldly comfort can ever replace.

A mother’s embrace calms fear, eases pain, and fills the heart with unconditional love. Before a child understands words, they understand the language of touch—a language of safety, care, and belonging.

This artwork celebrates the silent therapy of a mother’s affection, a gift that no one else in the world can truly provide.

“The first touch we know is love, and that touch belongs to a mother.”

— RAZA | IIP25

स्पर्श चिकित्सा – माँ और बच्चा

दुनिया में माँ के स्पर्श जैसी कोई चिकित्सा नहीं।

न कोई दवा, न कोई दौलत, न कोई सुविधा वह सुकून दे सकती है जो माँ की गोद और उसके स्पर्श में मिलता है।

माँ का हाथ बच्चे के डर को शांत करता है, उसके दर्द को कम करता है और उसे निस्वार्थ प्रेम का एहसास कराता है। बच्चा बोलना सीखने से पहले माँ के स्पर्श की भाषा समझना सीख जाता है।

यह कलाकृति माँ के उसी दिव्य स्पर्श को समर्पित है, जो जीवनभर शक्ति, सुरक्षा और प्रेम का स्रोत बना रहता है।

“दुनिया की सबसे प्रभावशाली थेरेपी माँ का स्पर्श है, जिसे कोई दूसरा कभी नहीं दे सकता।”

— RAZA | IIP25





A JOURNEY THAT DOESN'T END – IT DEEPENS.

A continuation of emotion.
A silence that speaks.
An art that remembers.

IIP 25 | PART-2

The Journey Deepens

This is not a sequel.

This is a continuation of emotion.

Where

tears do not pause,

journeys do not end,

and silence speaks louder than words.

Every artwork is a question.

Every color, a memory unfinished.

This is not an exhibition—

It is an inward encountered

RAZA | IIP25 – Part 2
Art. Poetry. Consciousness.
One Vision. One Journey.

Artist | Author | Founder
RAZAISSANCE™

Registered Name: Raza Art Academy
Registration No.: GJ08020709
Trademark: A/c: 4906519
ISBN: 978-93-73955-164
Published by: BlueRose Publishers, UK & Delhi
Publication: Harbad Book Fair 2025 - New Delhi, India
www.razaartacademy.in

"A Creative Odyssey Through Words & Hues"
Incredible Indian poetry



Available on
Amazon, Flipkart &
Google Books
Hardcover - Coffee Table
Edition - Signature Copy
Available



Through art, words, and vision,
we explore the human soul.
This is more than poetry.
This is presence.
To read. To reflect. To remember.
This is incredible Indian Poetry.
This is Raza Raza.

Artist Author Founder



978937 393164

The journey continues...

If your love, encouragement, and support remain with us, IIP 25 – Part 2 will soon be unveiled.

A deeper exploration of art, poetry, emotions, and consciousness—where every page carries a new thought, a new feeling, and a new vision.

Thank you for being a part of this creative journey.

— RAZA

यह सफ़र अभी जारी है...

यदि आपका प्यार, प्रोत्साहन और सहयोग यूँ ही बना रहा, तो IIP 25 – Part 2 जल्द ही आपके सामने होगा।

कला, कविता, भावनाओं और चेतना की एक और गहरी यात्रा, जहाँ हर पृष्ठ एक नया विचार, एक नई अनुभूति और एक नई दृष्टि लेकर आएगा।

इस रचनात्मक यात्रा का हिस्सा बनने के लिए आपका हार्दिक धन्यवाद।

— RAZA 🎨👤



The Unspoken Victory

By

Raza ka Raaz

“आज मेरी मोहब्बत भी मुकम्मल हुई और मेरी किताब भी।

सालों से जो यादें मैंने संभाल कर रखी थीं—दिल में, दिमाग में, हर एहसास में—
आज उन्हें हमेशा के लिए विदा कर दिया। वो यादें जिन्हें मैंने काँच की तरह
संभाला, उनकी हिफाज़त की, उनकी फ़िक्र की...

आज समय के हवाले कर दिया।

लेकिन मैं हारा नहीं।

मुझे इस बात की खुशी है कि अपने आखिरी लम्हे तक, आखिरी साँस तक,
मैंने हार नहीं मानी।

मेरा जो मक़सद था, जो लगभग नामुमकिन लगता था,
वो मैंने हासिल कर लिया, कल मैंने वो सुन लिया जो एक इक्रार से ज़्यादा है।

उसका कहना, “की आप में मैंने सब कुछ हासिल कर लिया, प्यार, दोस्ती,
कैरिंग, लगाव, तकलीफ़ महसूस करने वाले, और मेरी लाइफ़ का ये आखिरी
रिश्ता है, अब कोई नहीं आपके सिवा, कोई नहीं, कोई नहीं... यहाँ तक कि मैं
भी नहीं...”

यही

मुझे वो मिल गया जिसकी तलाश थी...

क्या मिला?

वो एक राज़ है।



Today, My Love Story and My Book Both Reached Completion

For years, I preserved memories with great care—within my heart, my mind, and every corner of my soul. Today, I finally let them go.

Those memories that I protected like fragile glass, cherished with devotion, and carried through countless moments of life—I have now entrusted them to time.

But I did not lose.

What gives me peace is that until the very last moment, until my final breath, I never gave up. I continued my journey without surrendering.

The goal I carried within me, the dream that once seemed impossible, has finally been fulfilled.

I found what I had been searching for.

What did I find?

That is a secret.

And some secrets are meant to remain secrets.

“Not every story needs an ending;

some journeys exist simply to become complete.

What I was searching for, I have found.

Now there is no need to speak of it—only to be grateful.”

— Raza 🖋️





**"Fikre gardaa" By
Razaissance**

IIP 25

Fiqr e Fardaa

Poet: Dr. Allama Iqbal

Art: RAZA

This artwork visualizes the soul's silent dialogue with the Divine. A bowed figure stands beneath a radiant source of light, symbolizing surrender, devotion, and the eternal search for meaning. Below, a fragile human form rests in a cradle of colors, representing vulnerability, love, pain, and the journey of existence. The red rose becomes a symbol of beauty born from sacrifice, while the flowing spectrum of colors reflects the countless emotions carried within the human heart.

Inspired by Iqbal's verses, Khūgar speaks of a lover of praise who gathers the courage to express a complaint before God. It is not rebellion, but a sincere conversation born from faith, suffering, and hope. The painting captures the tension between submission and longing, where prayer and pain become one voice seeking understanding.

यह कलाकृति आत्मा और ईश्वर के बीच होने वाले मौन संवाद को दर्शाती है। प्रकाश के विराट स्रोत के सामने झुकी हुई आकृति समर्पण, इबादत और सत्य की खोज का प्रतीक है। नीचे रंगों की गोद में विश्राम करता मानवीय रूप जीवन की नाज़ुकता, प्रेम, पीड़ा और अस्तित्व की यात्रा को अभिव्यक्त करता है। लाल गुलाब त्याग से जन्मी सुंदरता का प्रतीक है, जबकि बहते हुए रंग मानव हृदय में उठने वाली असंख्य भावनाओं को दर्शाते हैं।

इक़बाल की इन पंक्तियों से प्रेरित “खूगर” उस भक्त की भावना को चित्रित करता है जो ईश्वर की स्तुति का अभ्यस्त होने के बावजूद अपने दिल का गिला भी प्रस्तुत करने का साहस करता है। यह विद्रोह नहीं, बल्कि विश्वास, वेदना और आशा से जन्मा एक सच्चा संवाद है। यह चित्र समर्पण और तड़प के बीच की उस अवस्था को पकड़ता है जहाँ प्रार्थना और पीड़ा एक ही स्वर बन जाती हैं।

IIP 25 | Incredible Indian Poetry

Artwork & Interpretation by RAZA

है बजा शेवा-ए-तस्लीम में मशहूर हैं हम
क्रिस्सा-ए-दर्द सुनाते हैं कि मजबूर हैं हम
साज़ ख़ामोश हैं फ़रियाद से मामूर हैं हम
नाला आता है अगर लब पे तो मा'ज़ूर हैं
हम

ऐ ख़ुदा शिकवा-ए-अर्बाब-ए-वफ़ा भी सुन
ले

खूगर-ए-हम्द से थोड़ा सा गिला भी सुन ले